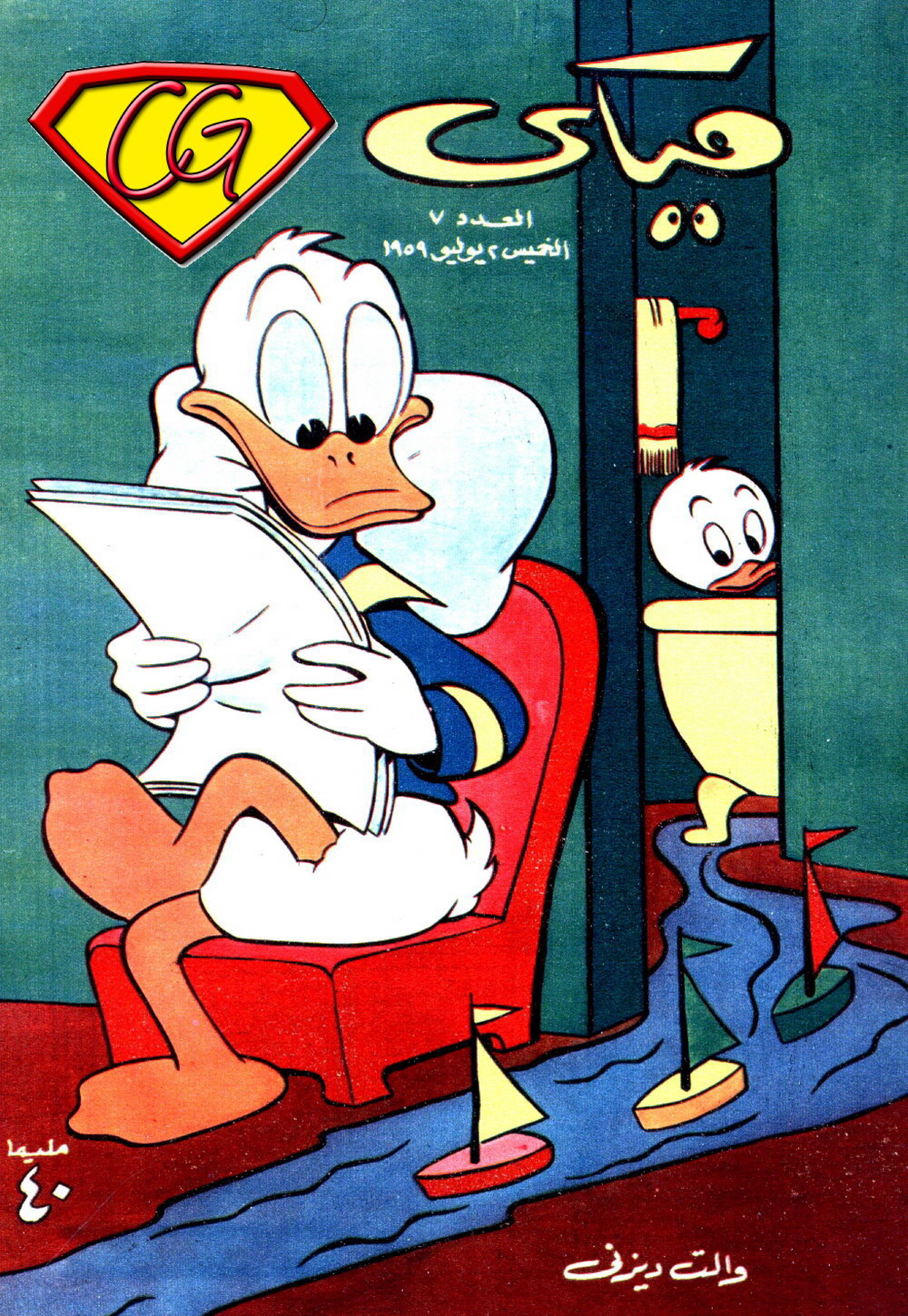
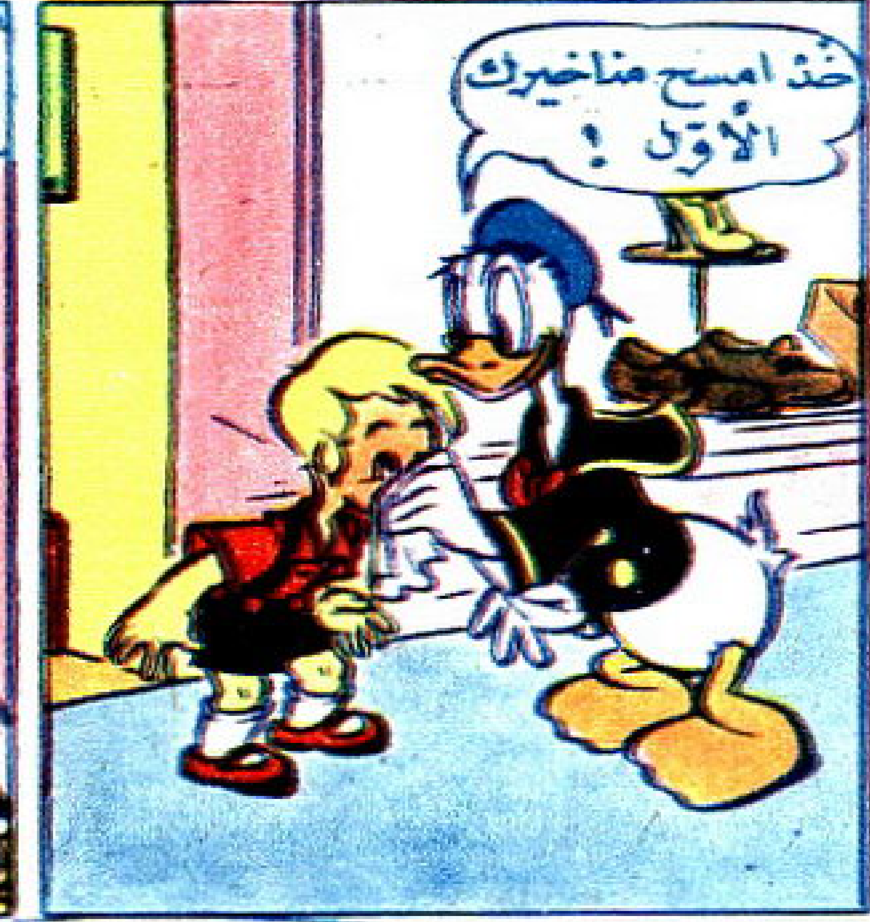

CG
ميكي
العدد ٧
الخميس ٢ يوليو ١٩٥٩
٤٠ مليما
والت ديزني





بس ... ماتزعلش ! تعال وانا أوصلك البيت !



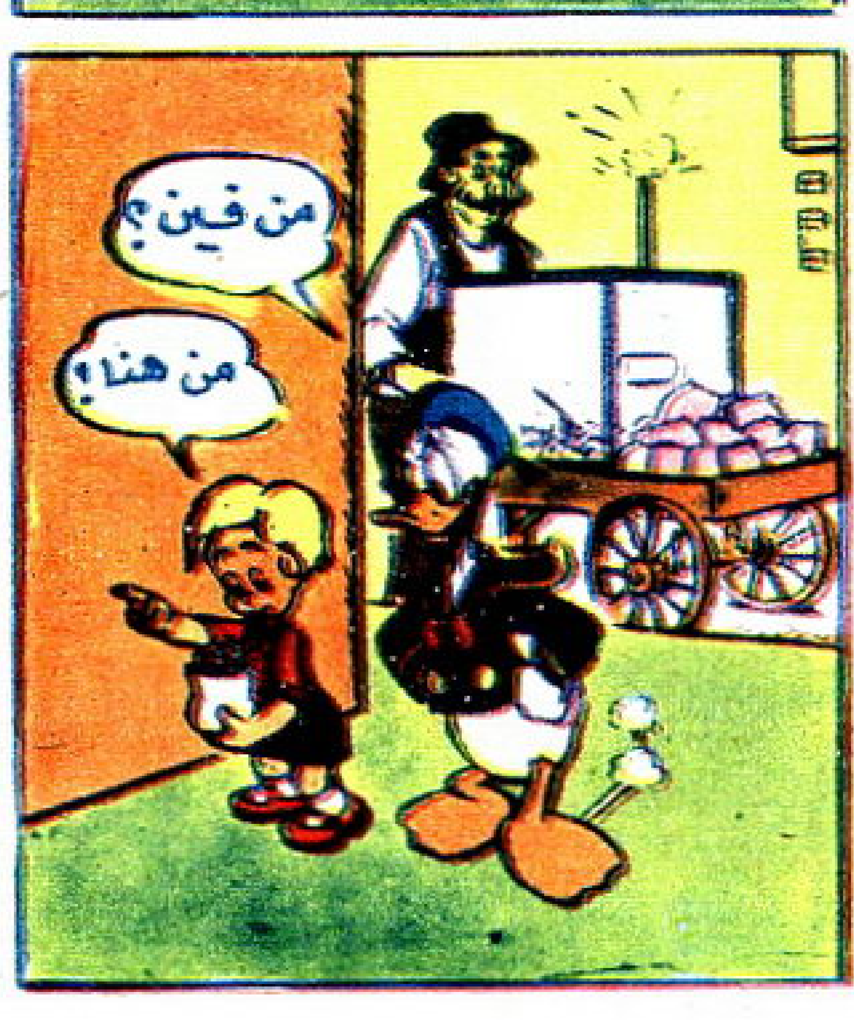












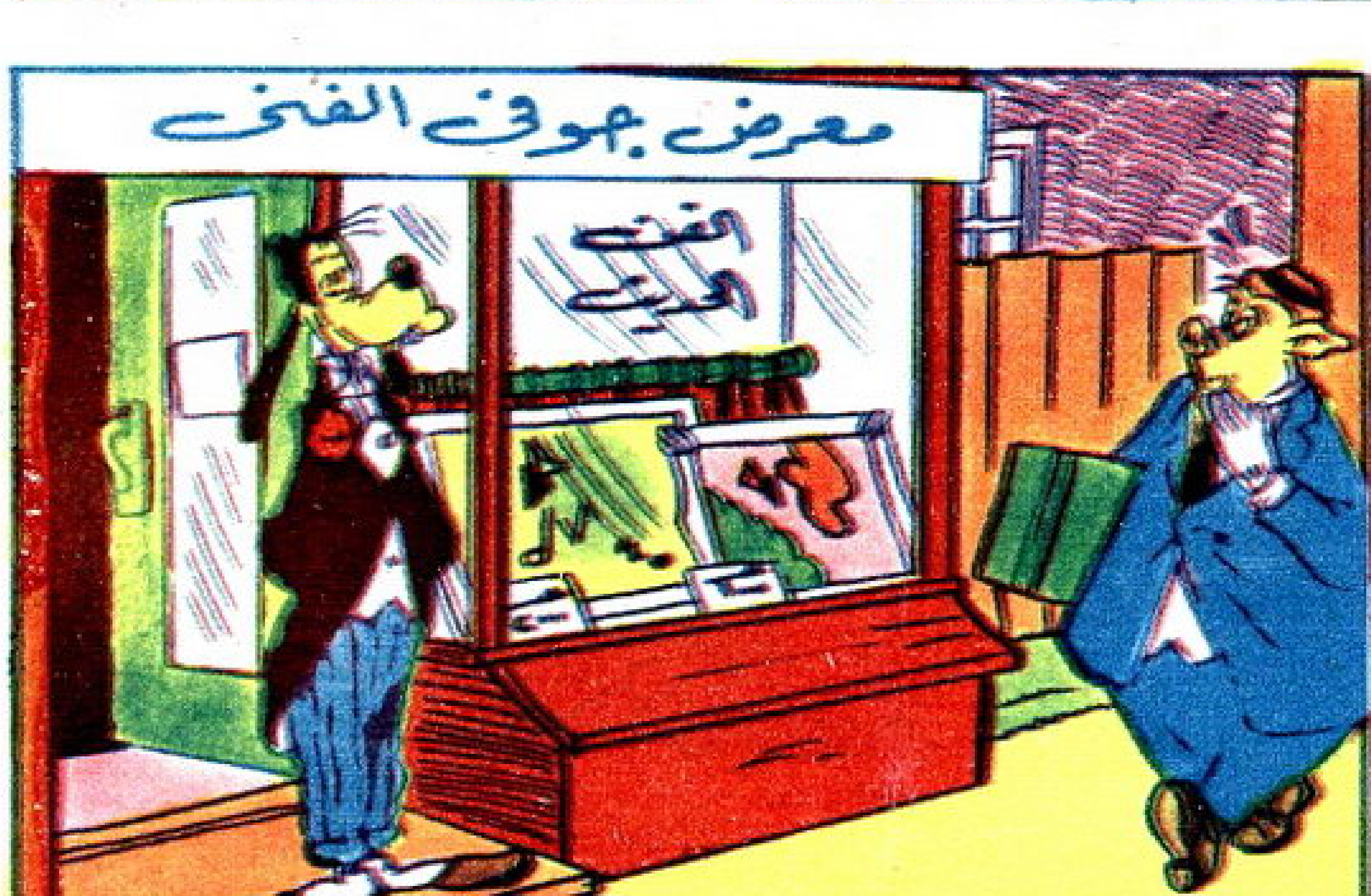





ألوان وأذواق

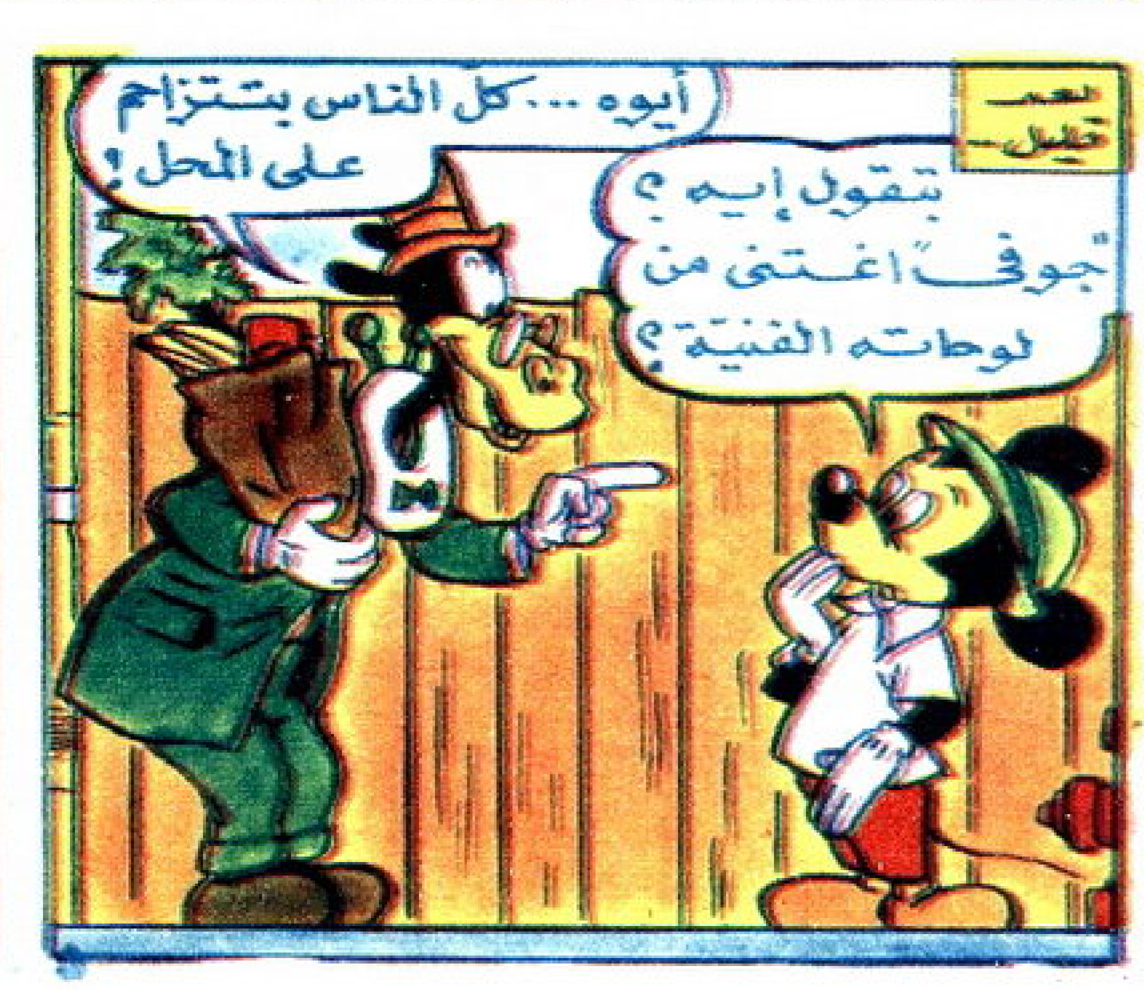

... وخالك أهدى لك كل مجموعة لوحاته ؟
أيوه ! كل واحدة منها تساوى ثروة !
تفتكر كده ياجوفى ؟
أفتكر ؟ أنا متأكد ! ده كان راجل مشهور جداً !

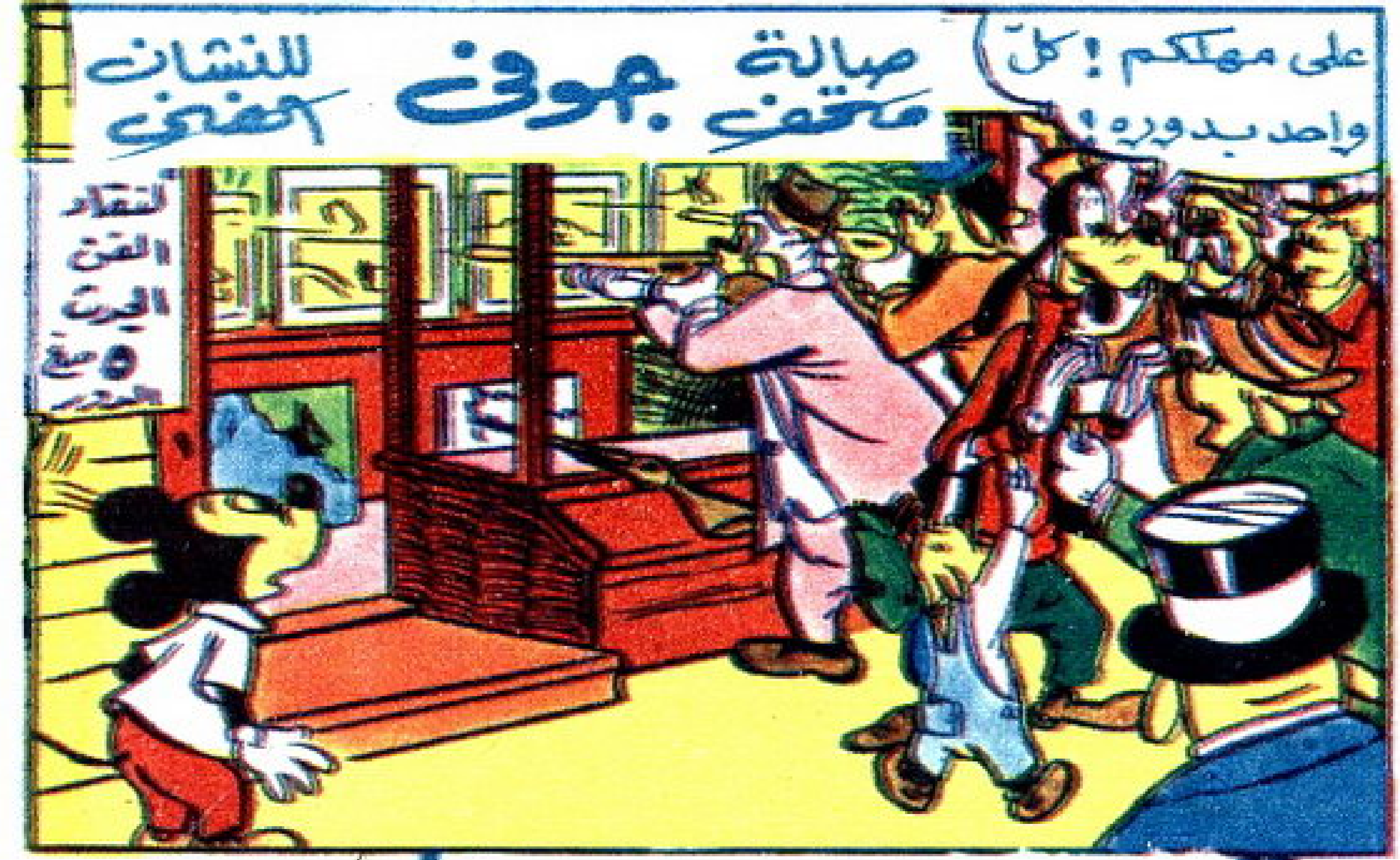

دلوقتى تشوف بنفسك ! أناح اعمل معرض أعرض فيه اللوحات !


معرض جوفى الفنى
الفن الحديث


بعد شهر ....
من يوم ما فتحت المعرض ولا احد جه ...؟
... ولا واحد.. ولا هاوى حتى !


ممكن أساعدك بأى طريقة ياجوفى ...؟
متشكر ! لازم أفكر !


بعد قليل
أيوه ... كل الناس بتتزاحم على المحل !
بتقول إيه ؟ "جوفى" اغتنى من لوحاته الفنية ؟


صالة متحف جوفى للنشان الفنى
على مهلكم ! كل واحد بدوره !



كيف تتفادى شر النار



النار حاجة غريبة وعجيبة ـ ممكن تكون أحسن صديق ، وممكن تكون أسوأ عدو • ولكى تجعل من النار صديقاً لك ، يجب أن تعرف كل شيء عنها • وأحسن طرق مقاومة النار هى ألا يكون هناك نار ـ « والعبط » فقط هم الذين يلعبون بالنـــار ، وأنت لست « عبيطا » على ما أعتقد • ولكن اذا كان لابد من وجود النار فاليك الطـــرق التى يجب اتباعها ، حتى لا تحدث حريقة :

حينما تشعل عود كبريت أشعله من الناحية المضادة لوجهك ـ وقبـــل أن تشعله تأكد من أنه ليس بالقرب منـــك بوتاجاز مفتوح ! وشيء آخر ـ لا ترم أبدا عود كبريت على الارض ـ

اشعال النار فى رحلة الى الحدائق شيء لطيف ، ولكن لا تشعل نارك بالقرب من الاشجار ، وعند الرحيل ، لا ترحـــل وتترك النار مشتعلة .. تأكد أولا من أنك أطفأتها بكثير من الرمل والماء •

والحرائق التي تحدث فى المنازل ، لا تكون الا نتيجة للاهمال - فأنت اذا كدست الجرائد والاوراق والخرق القديمة فى دولاب أو درج (أى وضعتها



فيه بكثرة) فمن الجائز جدا أن يتسبب ذلك فى الاحتراق الذاتى - وهذا معناه نار بدون كبريت - فعليك أن تنظف دواليبك وأدراجك دائما ، والسندرة كمان نضفها ، هى والجراج من هذه الاشياء .



خزن السوائل السريعة الاشتعال - مثل البنزين والزيت والسبرتو - فى أوعية معدنية وبعيدا جدا عن أى نوع من الحرارة ولا تفتحها أبدا بالقرب من أى نار



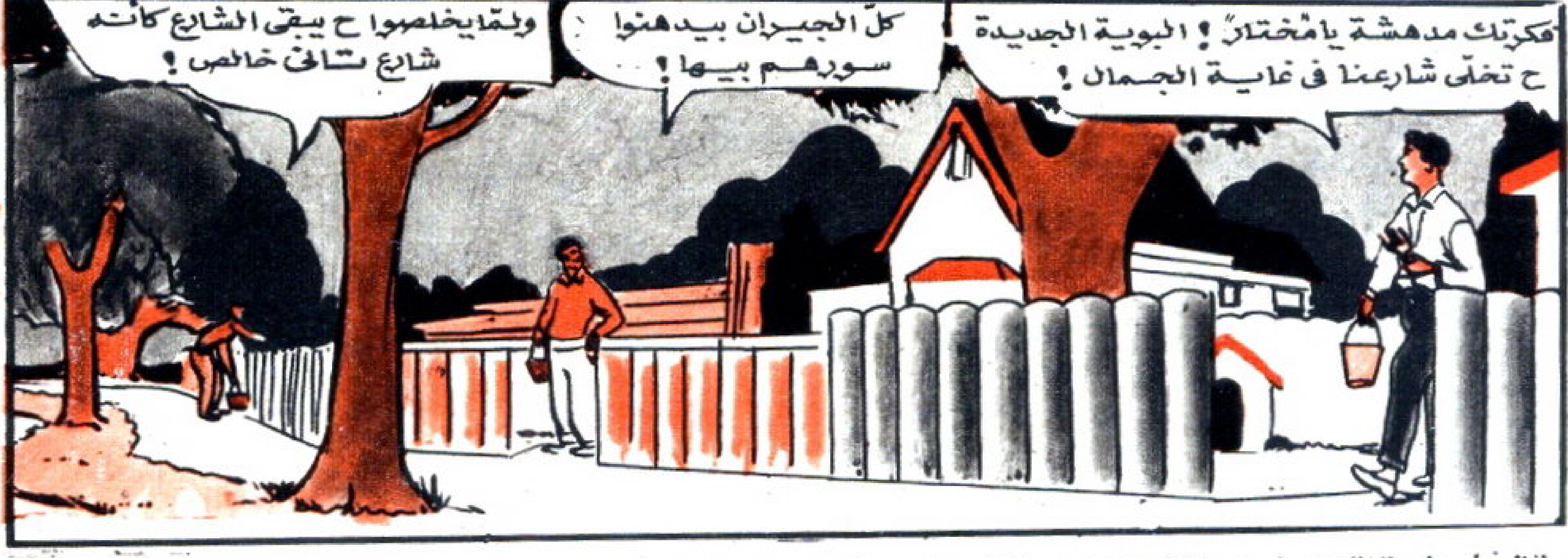
والآن ، فى حالة ما يكون هناك حريقة ، يجب أن يكون فى متناول يدك نمرة مطافىء منطقتك ... لمصلحتك ضع نمرة المطافىء فى المربع الذى تراه فوق التليفون على هذه الصفحة ، ثم قصه وضعه على تليفونك الحقيقى فى المنزل .

لاكى

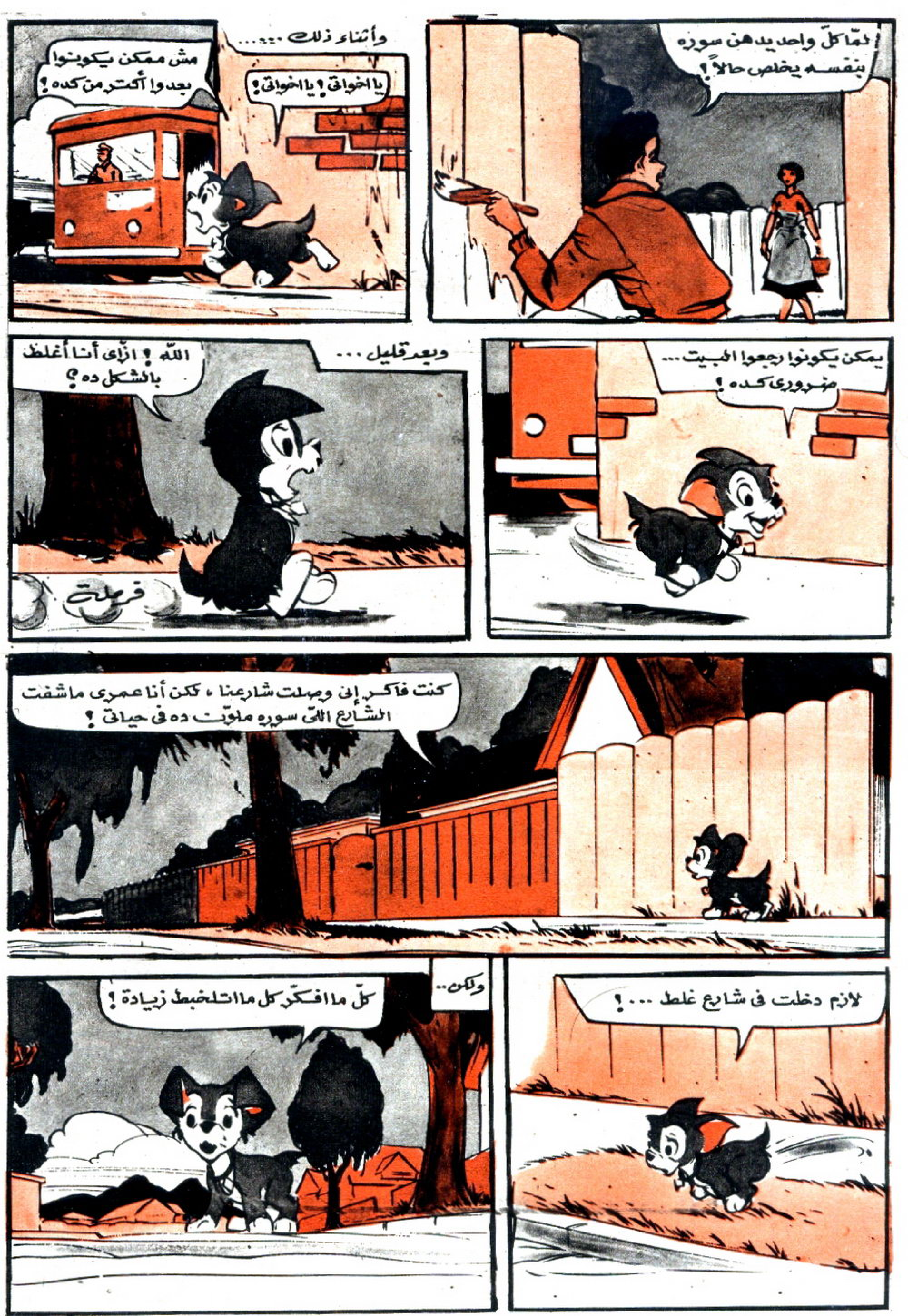
"لاكى"، أنا مش لاقية إخواتك خالص..؟ ممكن تدوّر عليهم؟

حاضر ياماما! هم يخافوا يبعدوا عن البيت!





انظر أسماء الفائزين فى مسابقة "الشخص المركب" على صفحتى ٢٥ ، ٢٦



لمّا كلّ واحد يدهن سوره بنفسه يخلص حالاً!
وأثناء ذلك .....
يا اخواتى! يا اخواتى!
مش ممكن يكونوا بعدوا أكتر من كده!
يمكن يكونوا رجعوا البيت... ضرورى كده!
وبعد قليل...
الله! ازّاى أنا أغلط بالشكل ده؟
فرملة
كنت فاكر إنى وصلت شارعنا، لكن أنا عمرى ماشفت الشارع اللى سوره ملوّن ده فى حياتى!
لازم دخلت فى شارع غلط...!
ولكن..
كلّ ما افكّر كل ما اتلخبط زيادة!


مافيش فايدة ! إنت تهْت
يا"لاك" بصحيح !


لكن لازم فيه حل للناس
اللى بيتوهوا !


أيوه ! "سيدى" بيشترى
جرنال كل يوم ..
مفاوضات اليوم


الحل الوحيد هوّ إنى أعمل حاجة غريبة
وتطلع صورتى فى الجرايد ! وبعدين سيدى
ح يشوفها وييجى ياخدنى !


ياه ! الراجل ده منهمك فى
القراية لدرجة إن
العربية ح تدوسه !


مسكته ---
فى الوقت
المناسب
حاسب !


ماتسيبنى
ياحضرة !


ياالله ! امشى من هنا !
ولاحتى عارف
إنى أنقذت
حياته !


تعال هنا ! أنا شفت اللى انت عملته ! انت بطل !
أيوه ! دلوقت ينادى كل الصحفيين والمصورين !


خُذ ! عضمة فيها شوية لحمة مكافأة لك !
لأ ! أنا مش عايز مكافأة... عايز اعلان عن مكانى !
طبق اليوم لحم بالبسلة

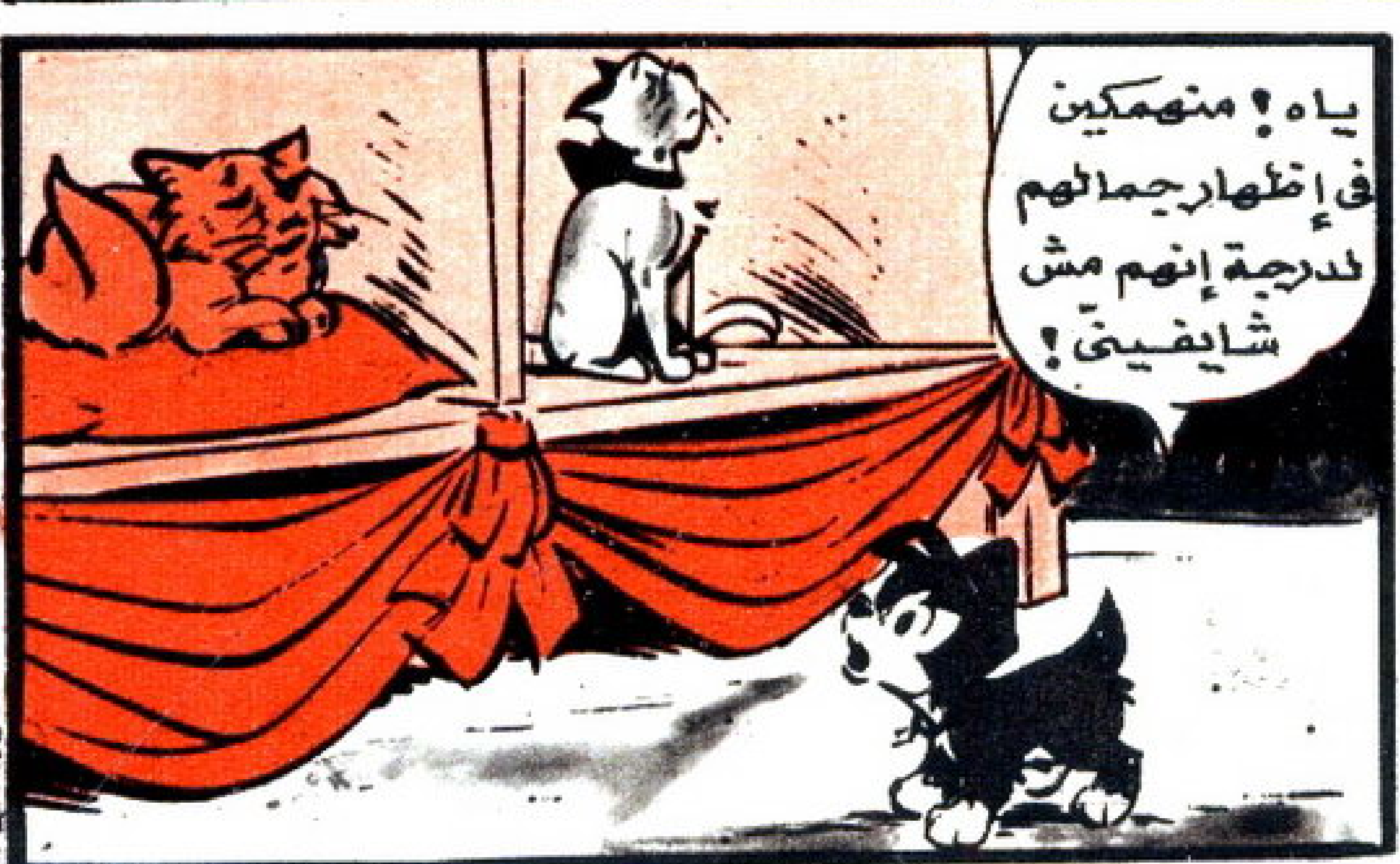

غريبة ! يمكن اللحمة خسرانة !
وكمان أنا زعلان ، ما اقدرش آكل !


لو كان كل ما أعمل حاجة كويسة آكل يبقى استفدت إيه ؟ ح اتخن وبس !


لكن يمكن لو أعمل حاجة وحشة ...
الناس دى غريبة ... يحبوا ينشروا الأخبار الوحشة !
سجين يكسر السجن
ياترى ازاى أبقى وحش ؟

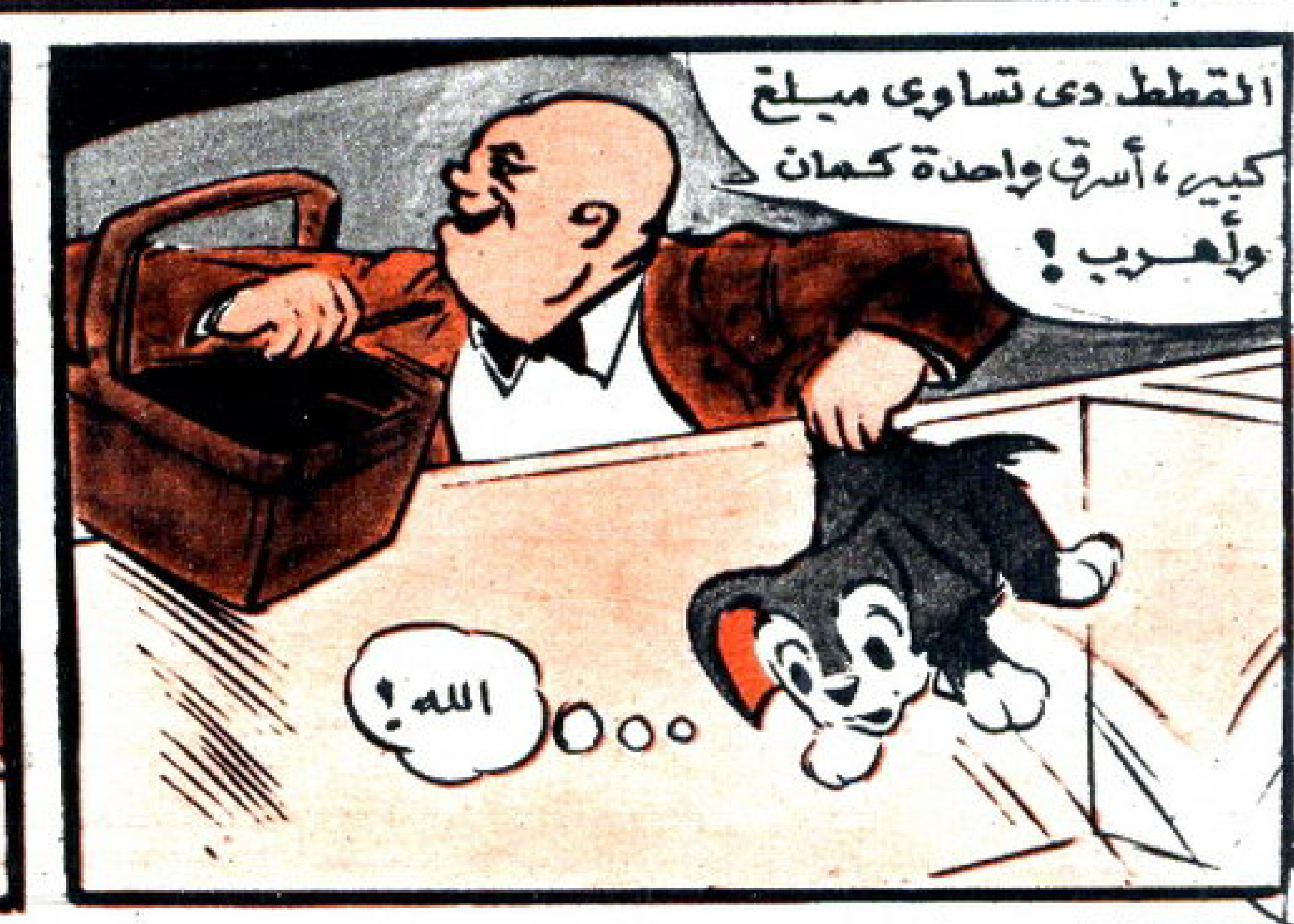

يمكن لو أدخل وسط القطط ح اعمل دوشة جامدة ! وان شاء الله يحطوها فى الصفحة الأولى !
استعراض القطط
الدخول مجانا


أول ما القطط تشوفنى ح تصرخ من الخوف !


ياه ! منهمكين فى إظهار جمالهم لدرجة إنهم مش شايفينى !


لازم أطلع لهم فوق علشان يشوفونى !
تعالى هنا يا قطة !


ياخسارة ! ده مكان فاضى !


القطط دى تساوى مبلغ كبير ، أسرق واحدة كمان وأهرب !
الله !


بسرعة يا قطة .. أنا مستعجل .. القاضى جاى !


آى !
مياو بست !
هاو ! هاو !
أقف عندك !


آى !
مسكتك !

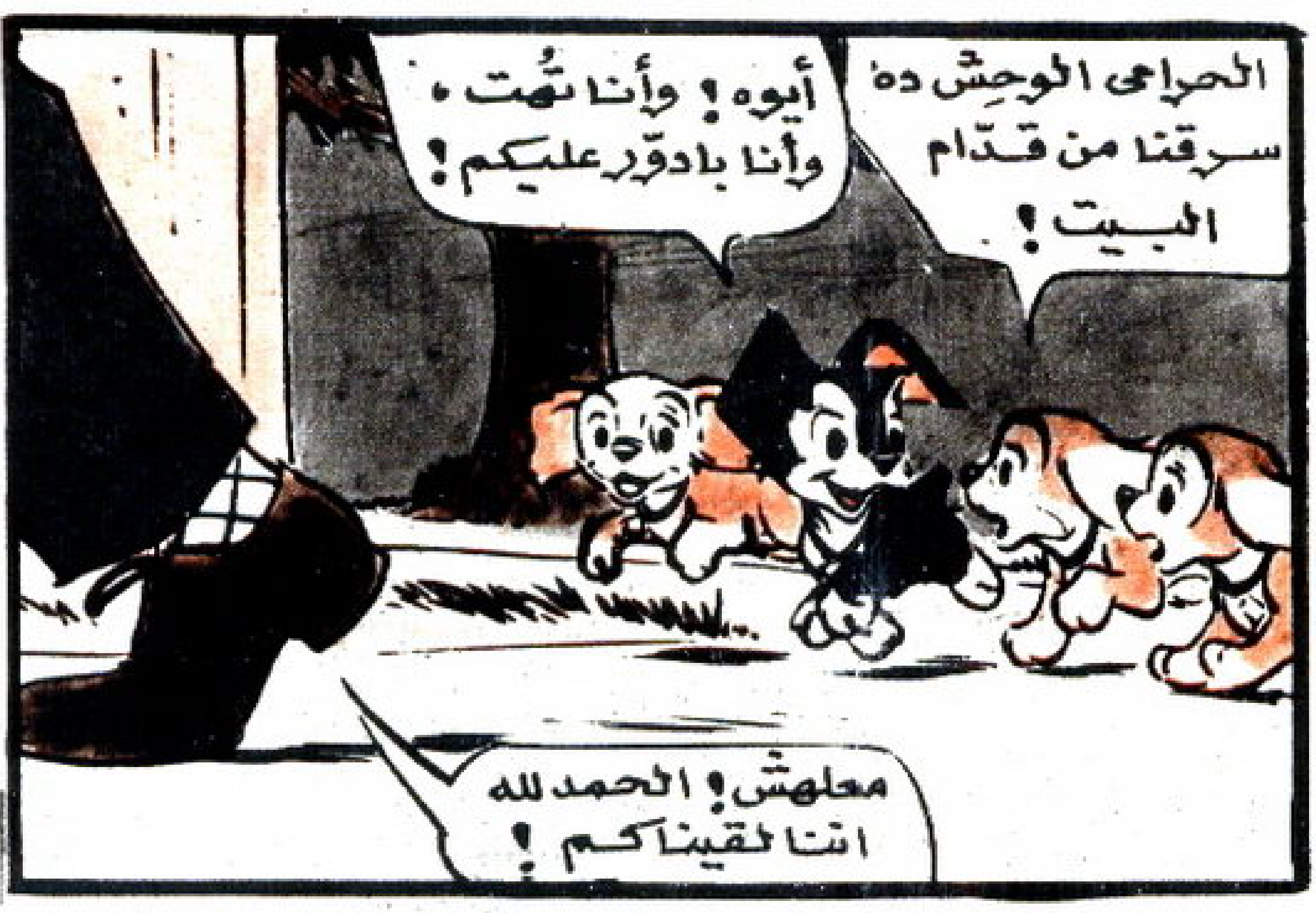

ده المجرم الخطير المشهور بسرقة الحيوانات !
ماكانش ممكن تمسكونى أبداً ، لولا إن الكلب ده دخل !
اندهوا الصحفيين !


امشى قدامى وورينى مكان كل الحيوانات اللى انت سرقتها !
حاضر ! ياخسارة ! كنت ناوى أفتح محل وأبيع فيه حيوانات أليفة !
هاو !


ياه! ده بيته مليان قطط وكلاب!
هاو!
كلهم نسيونى!
لما أصوّر الحيوانات اللى هنا علشان أصحابهم ييجوا ياخدوهم!


وبعد فترة...
كلّ الناس جت أخدت كلابها وقططها. وأنا لسه تايه!
"لاكى"


صورة إخواتك فى الجورنال، لكن ماكنتش متوقع ألاقى صورتك انت كمان!
سيدى جه! الحمد لله!

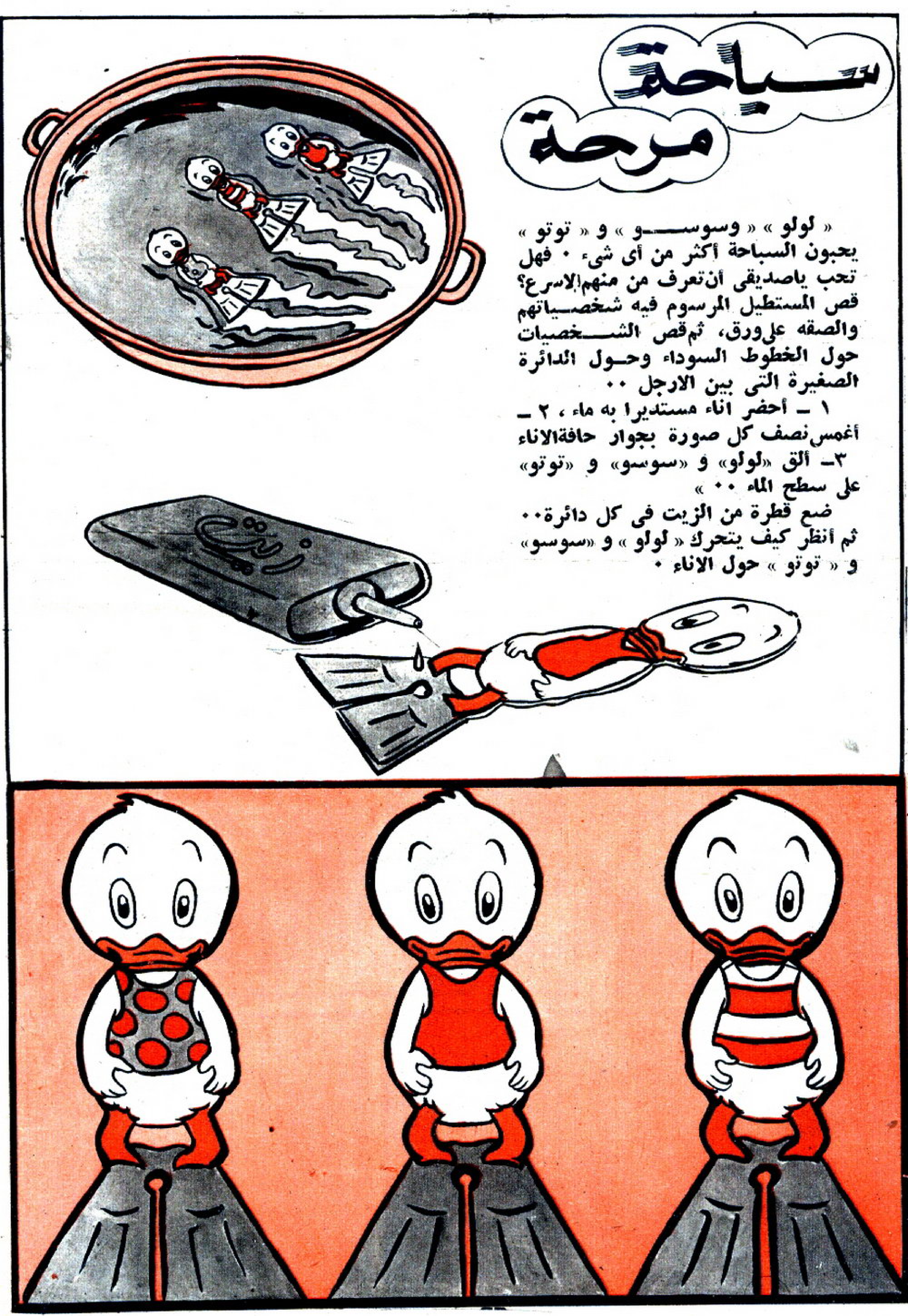

الحرامى الوحش ده سرقنا من قدّام البيت!
أيوه! وأنا تهت، وأنا بادوّر عليكم!
معلهش! الحمد لله اننا لقيناكم!

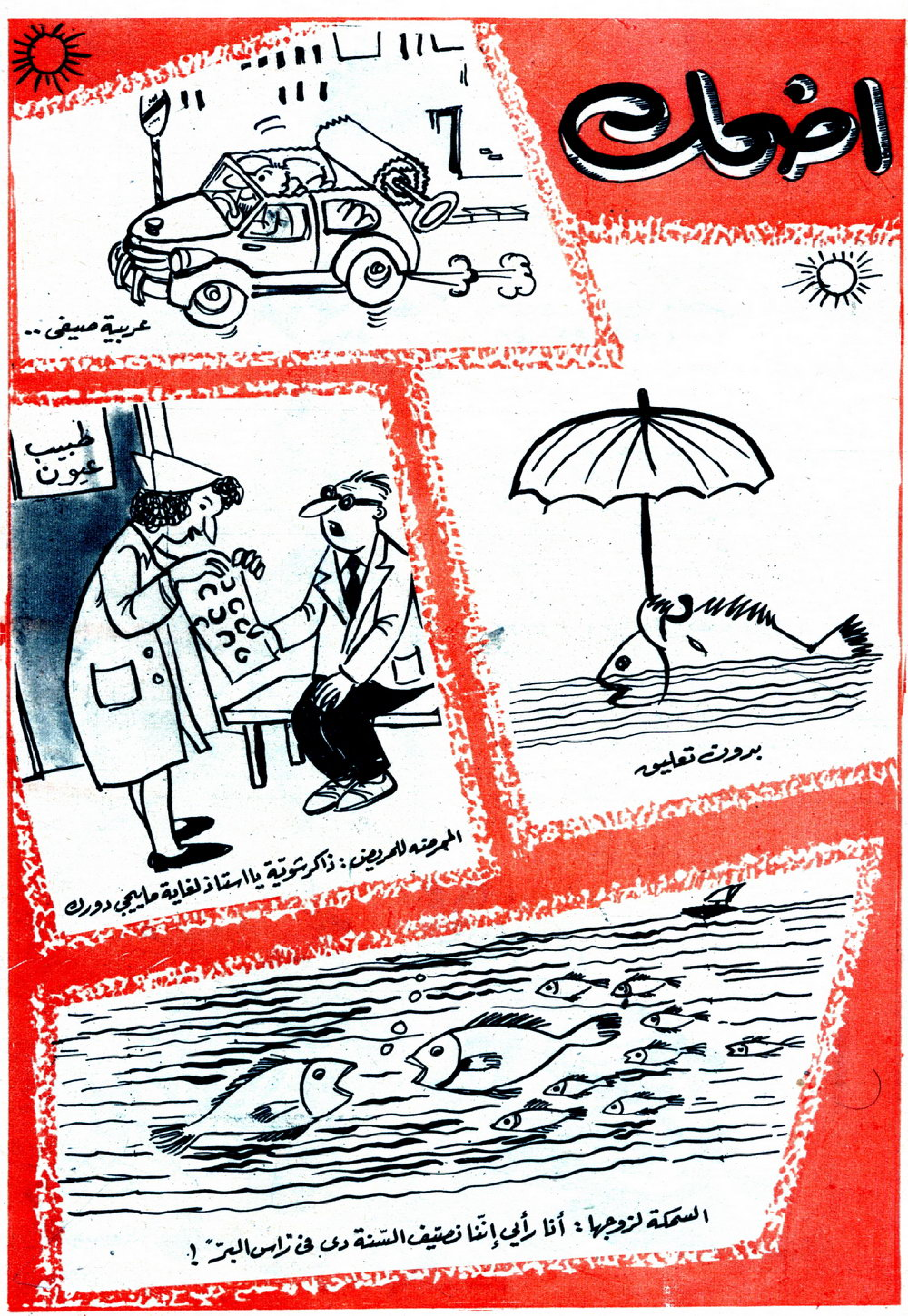

بس ابعدوا عن السور علشان البوية الجديدة لسه مانشفتش!
يا أولاد!
بوية جديدة! علشان كده تهت!


لون السور الجديد جميل جدا! من السهل دلوقتى إننا نعرف البيت!
أيوه! لكن ماتبعدوش عن البيت أبداً يا أولاد!


يالله نمسح وشنا فى السور!
حاسبوا يا أولاد!


معلهش ياماما! علشان لو تهنا مرة تانية، الناس يعرفوا إننا ساكنين عند السور الأصفر الجديد!


سباحة مرحة
« لولو » « وسوسـو » و « توتو » يحبون السباحة أكثر من أى شىء . فهل تحب ياصديقى أن تعرف من منهم الاسرع؟ قص المستطيل المرسوم فيه شخصياتهم والصقه على ورق، ثم قص الشخصيات حول الخطوط السوداء وحول الدائرة الصغيرة التى بين الارجل ..
١ ـ أحضر اناء مستديرا به ماء ، ٢ ـ أغمس نصف كل صورة بجوار حافة الاناء
٣ ـ ألق «لولو» و «سوسو» و «توتو» على سطح الماء .. »
ضع قطرة من الزيت فى كل دائرة.. ثم أنظر كيف يتحرك « لولو » و «سوسو» و « توتو » حول الاناء .
زيت


اضحك
عربية صيفى..
طبيب عيون
الممرضه للمريض: ذاكر شوية يا استاذ لغاية ما ييجي دورك
بروت تعليو
السمكة لزوجها: أنا رأيي إننا نصيف السنة دى فى "راس البر"!



" سوسو "

● المنظر : حجرة متسعة بها أثاثات قليلة
● الاشخاص : « سوسو » وأخته « نانى » والكلب « فوكس »

الفصل الاول

سوسو : (**بصوت منخفض**) تعرفى يانانى ؟

نانى : (**فى اهتمام**) ايه ؟

سوسو : بابا بيلبس هدومه ، لازم ناوى يخرج هو وماما ويسيبونا لوحدنا !

نانى : يمكن ياخدونا معاهم ياسوسو !

سوسو : لو كانوا حاياخـدونا كانوا قالوا لنا نلبس احنا كمان ..

نانى : آه صحيح .. مش معقول ياخدونا معاهم بهدوم البيت !

سوسو : طيب وحانعمل ايه ؟

نانى : مش عارفة !

سوسو : روحى عيطى شوية وقولى لهم لازم أروح معاكم ..

نانى : وانت مش حاتعيط معايا ؟

سوسو : لأ ، أنا كبير ، لكن انت لسـه صـغيرة

نانى : ما أقدرش أعيط لوحدى .. يانعيط سوا يا بلاش !

سوسو : طيب عيطى انتى الاول ، ولما يرضـوا ياخدوكى أعيط أنا ...

نانى : (**تفكر قليلا**) بس ماليش نفس أعيط ..



يدخل الاب والام وقد استعدا للخروج

الاب : اسمعوا ٠٠ أفتكر انكم من الاولادالعاقلين الكويسين الهاديين ، والا الكلام ده مش مظبوط ؟

سوسو : لأ مظبوط قوى يا بابا ٠٠ احنا عاقلين وهاديين

الاب : وانتى يا نانى ؟

نانى : وأنا يا بابا !

الام : طيب احناحانسيبكم لوحدكم شوية ، بس مش عايزين شقاوة ولا زيطة ولا دوشة ، أوعوا تكسروا حاجة والا تتخانقوا مع بعض ٠٠

نانى : مش حانتخانق يا ماما !

الاب : لما نرجع ونلاقيكم قعدتم كويسين ، حا اجيب لكل واحد منكم حاجة حلوة ، المهم انكم تلعبوا مع بعض ألعاب مسلية ، فيها فايدة ٠٠

سوسو ونانى : حاضر يا بابا ٠٠

يخرج الاب والام

سوسو : تفتكرى بابا حايجيب لنا حاجة حلوة زى ما بيقول ؟

نانى : كل مرة بيقول كده وينسى ٠٠

سوسو : بس شاطر يقول لنا نلعب لعبة مفيدة

نانى : يمكن المرة دىماينساش !

سوسو : طيب نلعب ايه ؟

نانى : عندى فكرة ٠٠ ايه رأيك ؟ أنا حا اكمل « البلوفر » اللى بتشتغله ماما

سوسو : بعدين تلخبطيه زى المرة اللى فاتت وماما تزعق لك

نانى : أمال نعمل ايه ؟

سوسو : اسمعى ٠٠ بابا مش عنده عدة كاملة لتصليح الجزم ؟

نانى : آه ٠٠ دى جت له هدية من « انكل فتحى »

سوسو : أنا حا اصلح له كل الجزم بتاعته ، ولما يرجع يلاقيهم متصلحين كويس ضرورى حا ينبسط ويجيب لنا حاجة حلوة ٠٠

نانى : لكن انت حاتعرف تصلح الجزم ؟

سوسو : ما أعرفش ازاى ؟ دلوقت تشوفى ؟ ده أنا بكره حا افتح محل واسميه محل « سوسو الاسكافى » وكل الجيران تيجى تصلح الجزم عندنا ، واكسب فلوس كتير !!

نانى : ولما تعور صباعك ؟

سوسو : مش حايتعور .. هو انا عبيط ؟

نانى : طيب انت حاتصلح الجزم بتاعت بابا ، وأنا أعمل ايه ؟

سوسو : انت تجيبى أدوات الاسعاف اللى فى الاجزاخانة الصغيرة وتخليكى جنبى ، لو اتعور صباعى ، تحطى لى عليه صبغة يود ، وتربطيه ، كويس ؟



اقلب الصفحة

نانى : كويس قوى يا سوسو

سوسو : (للكلب فوكس) فوكس ! يالله ورينى شطارتك وهات لى كل الجزم القديمة ..

نانى : ورى له جزمة قديمة عشان يفهم

سوسو : يعرض على الكلب فوكس حذاء قديما، فيشم رائحته ويهز ذيله مسرورا وينطلق بسرعة)

سوسو : دا « فوكس » مبسوط قوى من الشغلانة دى

نانى : أصله تملى يحب يلعب بالجزم القديمة

(يعود فوكس وفى فمه فردة حذاء)

سوسو : برافو فوكس : اجرى هات الفردة التانية

الكلب يهز ديله ويذهب ليحضر الفردة الثانية

(سوسو يحضر أدوات التصليح ـ ونانى تحضر أدوات الاسعاف)

نانى : الله انت قطعت النعل بالسكين ؟

سوسو : طبعا ، أمال حا اصلحه آزاى .. ناولينى الشاكوش والمسامير ..

(يدق المسامير فى النعل ولا يلبث أن يصيح)

نانى : جرحت صباعك ؟

سوسو : أى ، صباعى ! صباعى ..

نانى : ما تخافش .. أنا حا اربطه لك

(تضع على أصبعه صبغة اليود وتربطه بقطعة من الشاش بينما يستمر الكلب فوكس فى احضار الاحذية)

سوسو : معلهش ، صباع واحد مش حاجة

(يرفع الشاكوش ويستمر فى دق المسامير ولايلبث أن يصيح)

نانى : ياه ! عورت صباعك التانى ؟ استنى أما أربطه لك ..

سوسو : (تدمع عيناه) صبغة اليود بتحرقنى قوى

نانى : معلهش ، كمان شوية تروق !

الفصل الثانى

(سوسو ونانى وحولهما كمية كبيرة من الاحذية وقد تناثرت فى المكان بقايا النعال والمسامير وقطع الجلد الصغيرة ـ سوسو أصابعه كلها ملفوفة بالشاش ما عدا أصبعا واحدا ـ الكلب لا يزال مستمرا فى احضار الاحذية)

سوسو : شايفة أنا شاطر ازاى ؟ باشتغل بصباع واحد ..

نانى : لكن منين كل الجزم اللى بيجيبها «فوكس» ازاى بابا عنده جزم كتيرة قد كده ؟ دول يطلعوا زيادة عن تلاتين جزمة

سوسو : أنا برضه باقول كده .. لكن أنا مستغرب قوى ..

نانى : ليه ؟

سوسو : الجزم دى اللى بيجيبها فوكس ، فيها مقاسات صغيرة ومقاسات اكبر ...

نانى : لازم رجلين بابا بتكبر قوام ..

سوسو : (يدق بالشاكوش فيهوى على أصبعه الوحيد الذى ظل سليما) آى ! صباعى ! صباعى ...

نانى : (تمسك بزجاجة صبغة اليود) ماتخافش .. ورينى صباعك ... **(تصرخ)** كده وقعت منى القزازة على السجادة ؟

سوسو : ياه ! السجادة اتوسخت .. دلوقت ماما تزعق لنا !

نانى (تضحك بشدة)

سوسو : بتضحكى على ايه ؟

نانى : على صوابعك ..

سوسو : مالها ؟

نانى : بتفكرنى وهيه مربوطة كده بالشاش ، بالعرايس الحلاوة !

سوسو : (ساخطا) يا شيخة ! آحنا فى ايه والا فى ايه ! اسمعى .. ما بقاش فيه جلد كفاية للجزم .. هاتى الشنطة الصغيرة بتاعة بابا أقطع منها كام حتة ..

نانى : الشنطة فيها ورق

سوسو : شيلى الورق منها وهاتيها ..

(نانى تفرغ الحقيبة الجلدية من الورق وتسلمها لاخيها)

الفصل الثالث

(يدخل الاب والام قادمين من الخارج)

الام : (فى دهشة) الله ! بتعملوا ايه يا أولاد ؟ باه .. ايه الجزم دى كلها .. وصوابعك مربوطة ليه يا سوسو ! جرى لكم ايه ؟ (يقع نظرها على البساط) الدم ده منين ؟ حد فيكم اتجرح ؟

سوسو : دى صبغة يود ياماما ..

الاب : (صائحا فى غضب) هيه دى الالعاب المسلية اللى قلت لكم عليها ؟ (يقع نظره على الشنطة المقطعة) الشنطة ! الشنطة اللى لسه مشتريها بتلاته جنيه ! والله لأموتكم من الضرب

سوسو : كمان باصلح لك الجزم وتضربنى ؟

الاب : ومنين الجزم دى كلها ... جبتوها منين ؟ اتكلموا ..

(تسمع ضجة من الخارج)

الام : ايه الزيطة اللى بره دى ...

يدخل «توفيق أفندى» جارهم وهو يمسك بالكلب فوكس من عنقه

توفيق : بقى يصح كده ! الكلب بتاعكم يسرق جزم الجيران كلها يجيبها هنا ؟

(تمت)

ميكي ماوس

في سر الوادي المنعزل

إنتم بتقولوا إيه ؟!
احنا ماسرقناش البنك !

احنا بنقول سرقتوه !

كانت الحيوانات في عزبة ستنا "بطة" تتصرف بطريقة عجيبة، فذهب "ميكي" و"جوفي" إلى هناك لمعرفة السر في ذلك .. وهناك التقيا بلصين كانا قد سرقا بنك البلدة، وأرادا أن يبعدا التهمة عن نفسيهما، فأخذا يلصقانها "بميكي" و"جوفي"....










دلوقتى البوليس اكتشف سرقة البنك ، ولمّا يبحث ح يلاقى عربيتكم !
بوم !


ح يقولوا العربية اصطدمت منكم فكمّلتم الطريق ماشيين !
يعنى بتحاول تثبت تهمة السرقة علينا ؟


بالظبط ! اقعدوا على الأرض ، علشان ماحدّش يشوفكم ! وإيّاك حد يتحرّك ! بالمسدّس !


لو زهقتم من القعدة ، تقدروا تعدّوا الفلوس اللى فى الشنطة ..!
ع... عايزين تهربوا بها ؟


ليه لأ ؟ ماحدّش شافنا واحنا داخلين البنك ! كان كلّ الناس مشغولين بالحصان العبيط ..


هو انتم المسئولين عن تصرّفات الحيوانات العجيبة ؟
طبعا !


ل... لكن ازاى ؟
يمكن تعرف بعدين ! دلوقتى اوعوا تبيّنوا نفسكم لغاية مانفوت عزبة ستّنا "بطّة" ..!


وبعد قليل ...
خدهم على المعمل ! وأناح أجيب الفلوس والمغناطيستو !
مغناطيستو ؟ يـ.. يعني إيه ؟
البتاع ده اسمه مغناطيستو !

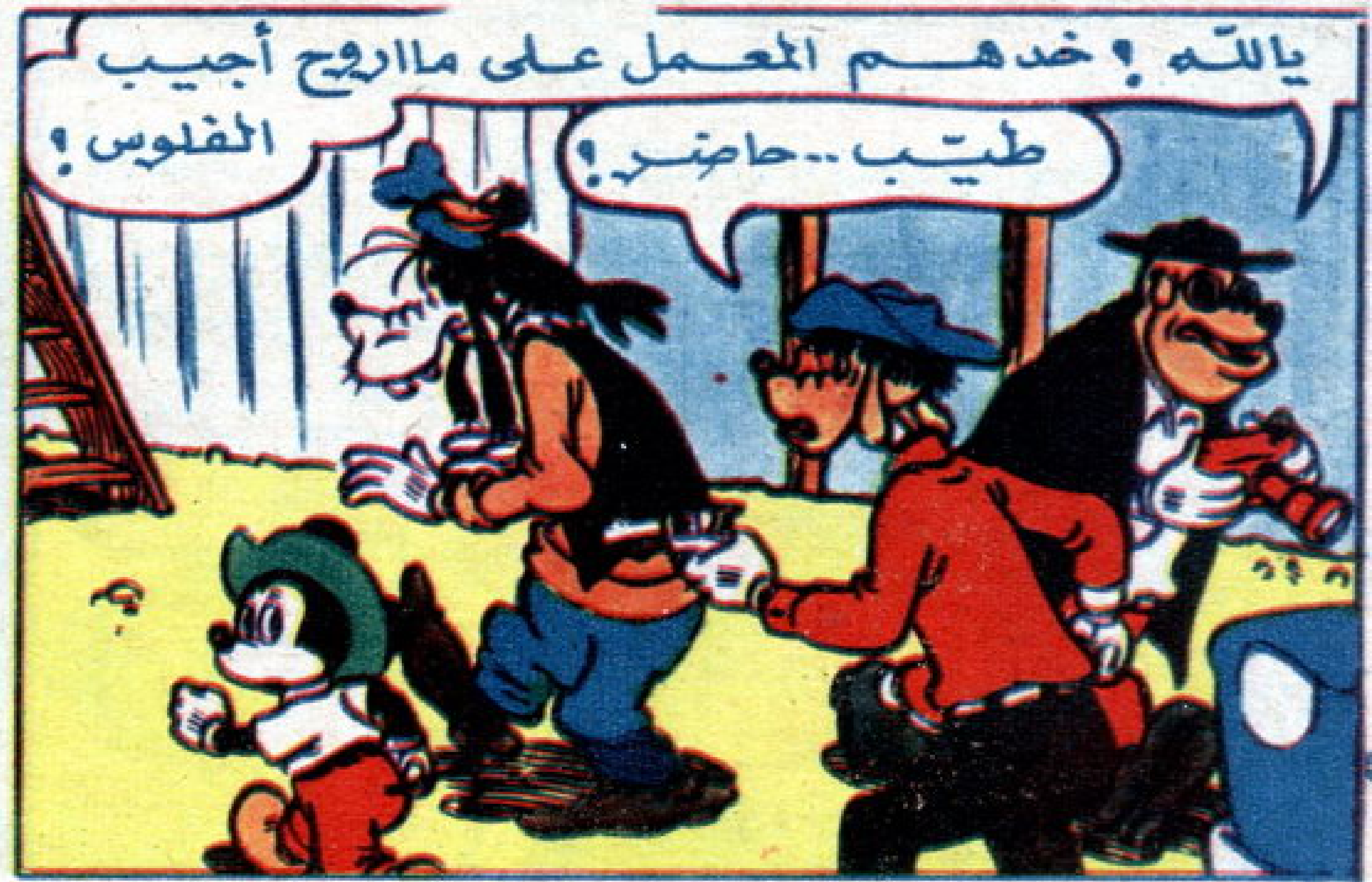

لكن شكله زي الكاميرا تمام !!
أيوه ! علشان مايلفتش النظر ! وهو في الحقيقة جهاز إرسال ، بيرسل موجات صوتية مايسمعهاش غير الحيوانات والطيور .. !
بص !


شايف الغراب اللى فوق ده ؟ ح اخليه ينزل هنا ويقف على كتف صاحبك الرفيع ده !
كاك ! كاك !
حاسب
ها! ها!


لغاية دلوقتي بيأثر على الحيوانات بس ! لكن الفلوس اللى سرقناها من البنك ح تخليني أوسع تجاربي !
!
مين عارف يمكن أقدر أأثر على البني آدمين كمان !
ولزومه إيه ؟ معانا فلوس نتمتع بيها .. !
؟!



أنا تعبت من الحياة هنا ! مش كفاية الفلوس اللى معانا ؟ ياللا نمشى بقى !
إنت عبيط ! دى حاجة بسيطة !
... ولسه ح نجيب ملايين ! ده مبلغ تافه جدا بالنسبة للمستقبل !
أيوه كده ! اختلفوا فى الرأى ! ولازم أنتهز الفرصة دى !



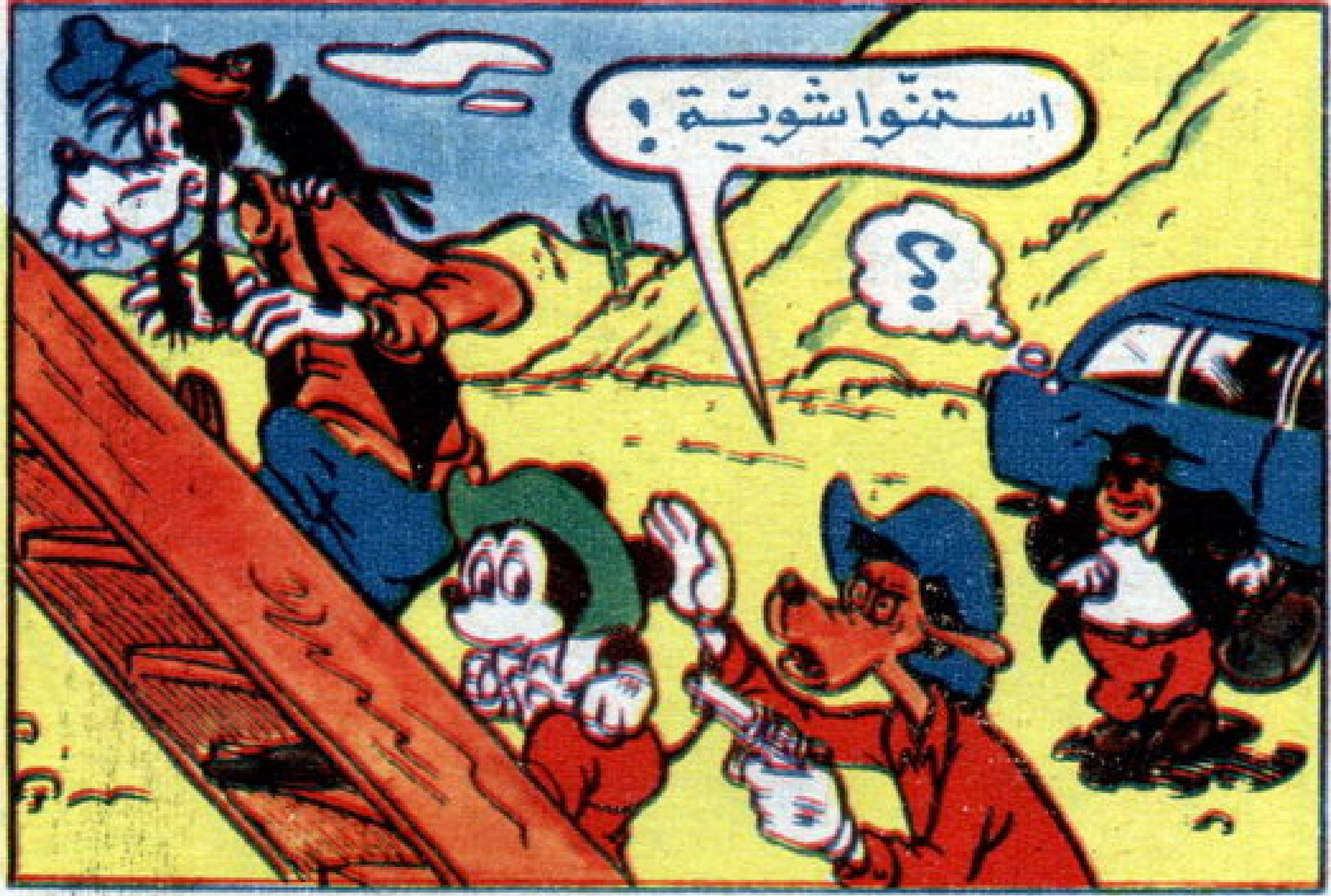
ياللّه ! خدهم المعمل على ما اروح أجيب الفلوس !
طيب .. حاضر !



أنا صحيح ماليش دعوة ... لكن شايف إنه بيتأمر عليك قوى !



وفاكر إن رأيه بس هو اللى صح ! مع إنكم زملاء .. ولازم يهتم برأيك شوية ! أنا لو منك ماسكتش أبداً .. !



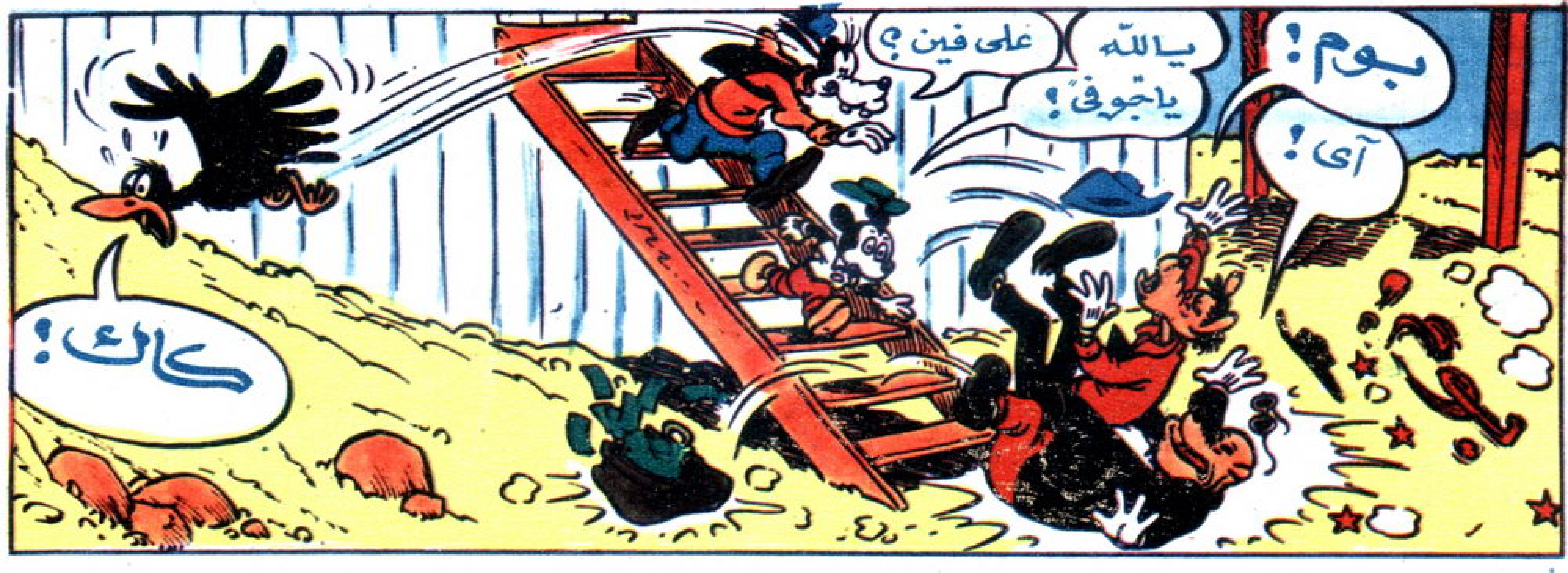
استنوا شوية !
؟



واقفين ليه ؟ ياللا بسرعة
إيه الإمارة دى ؟
دى فرصة ذهبية !



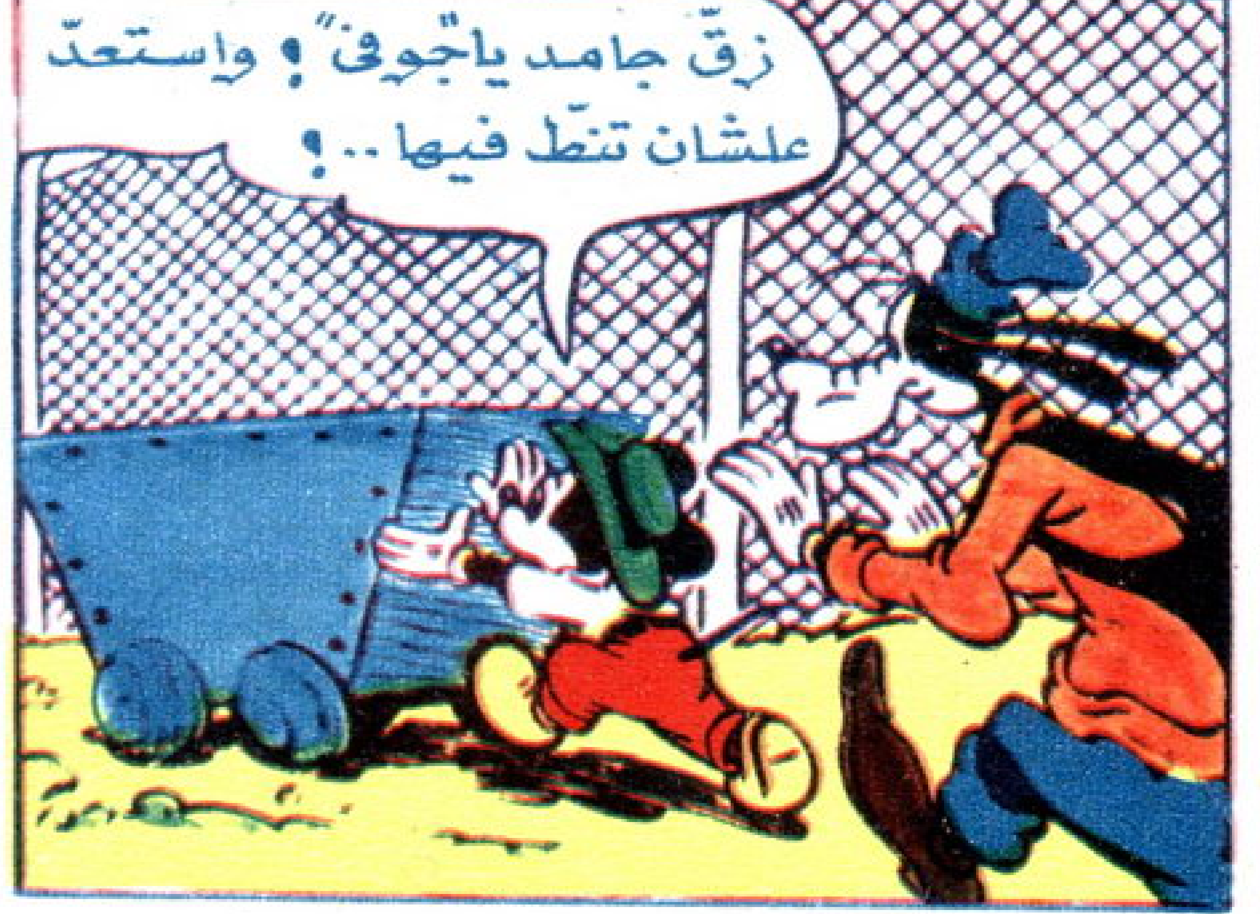
آى !
استعد للهرب ياجوفى !
إيه ده ؟

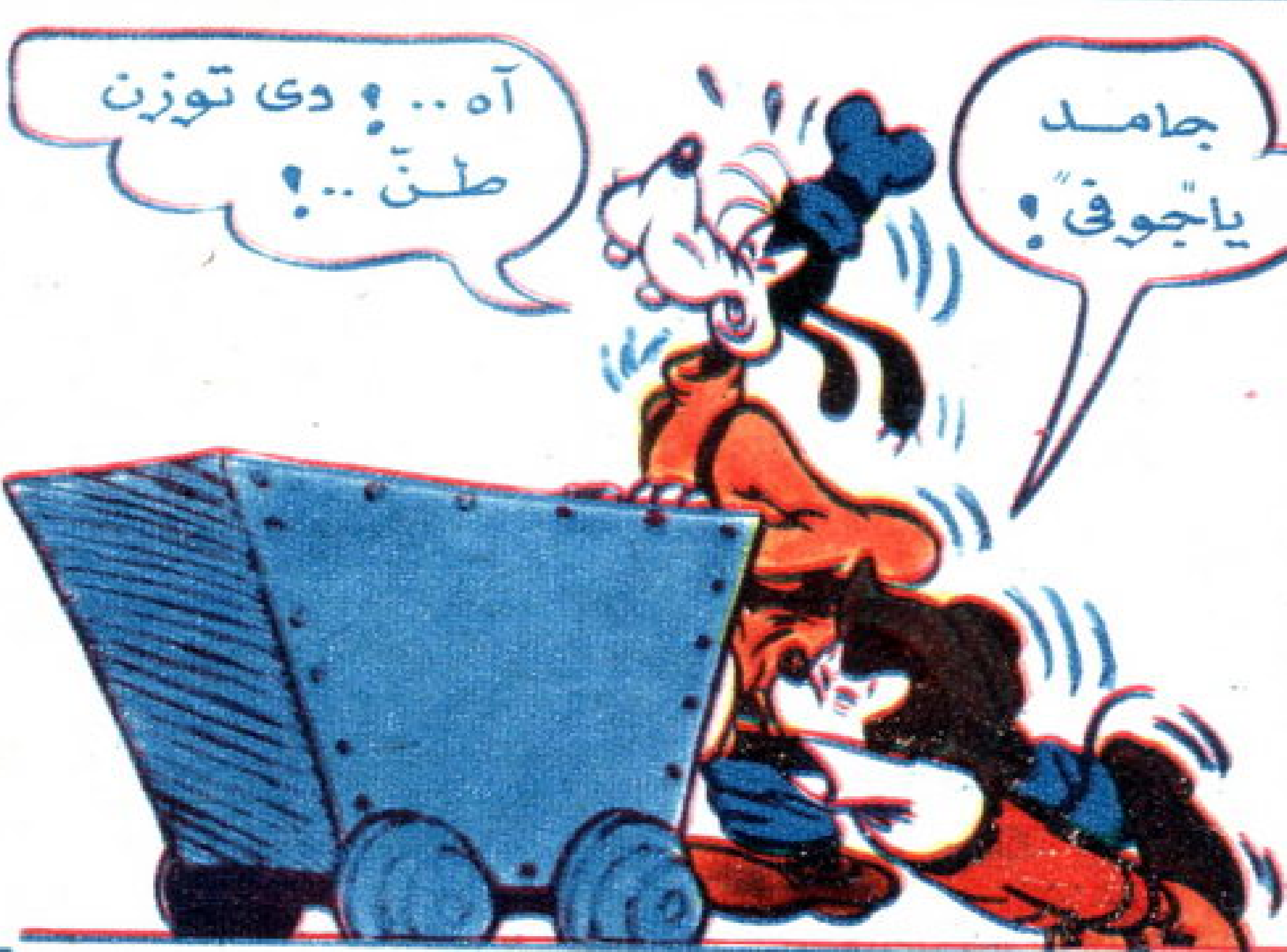

بوم!
آى!
ياالله ياجوفى!
على فين؟
كاك!

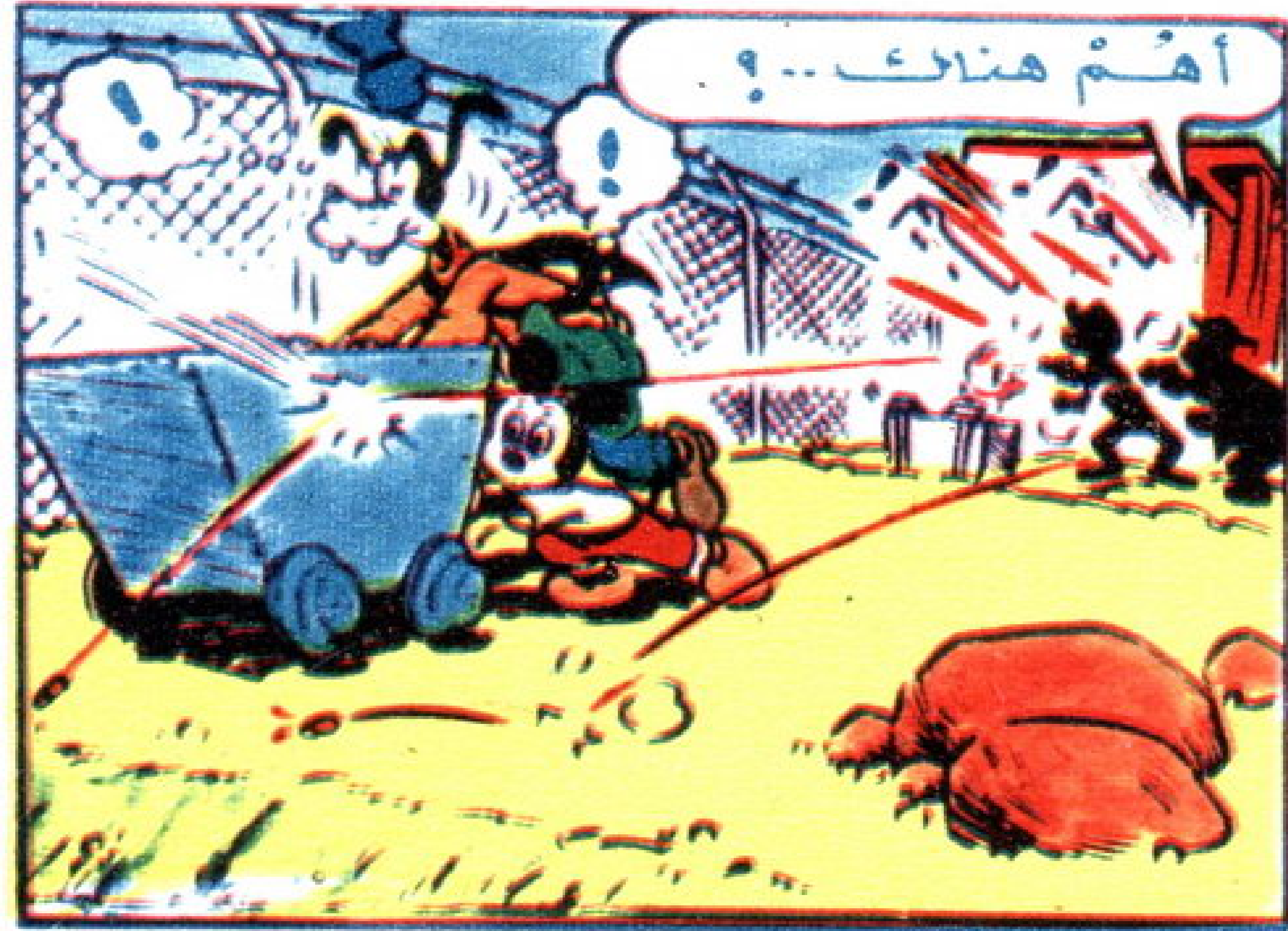

اجرى وبس!
الله! إيه ده؟ الفلوس بتطير!

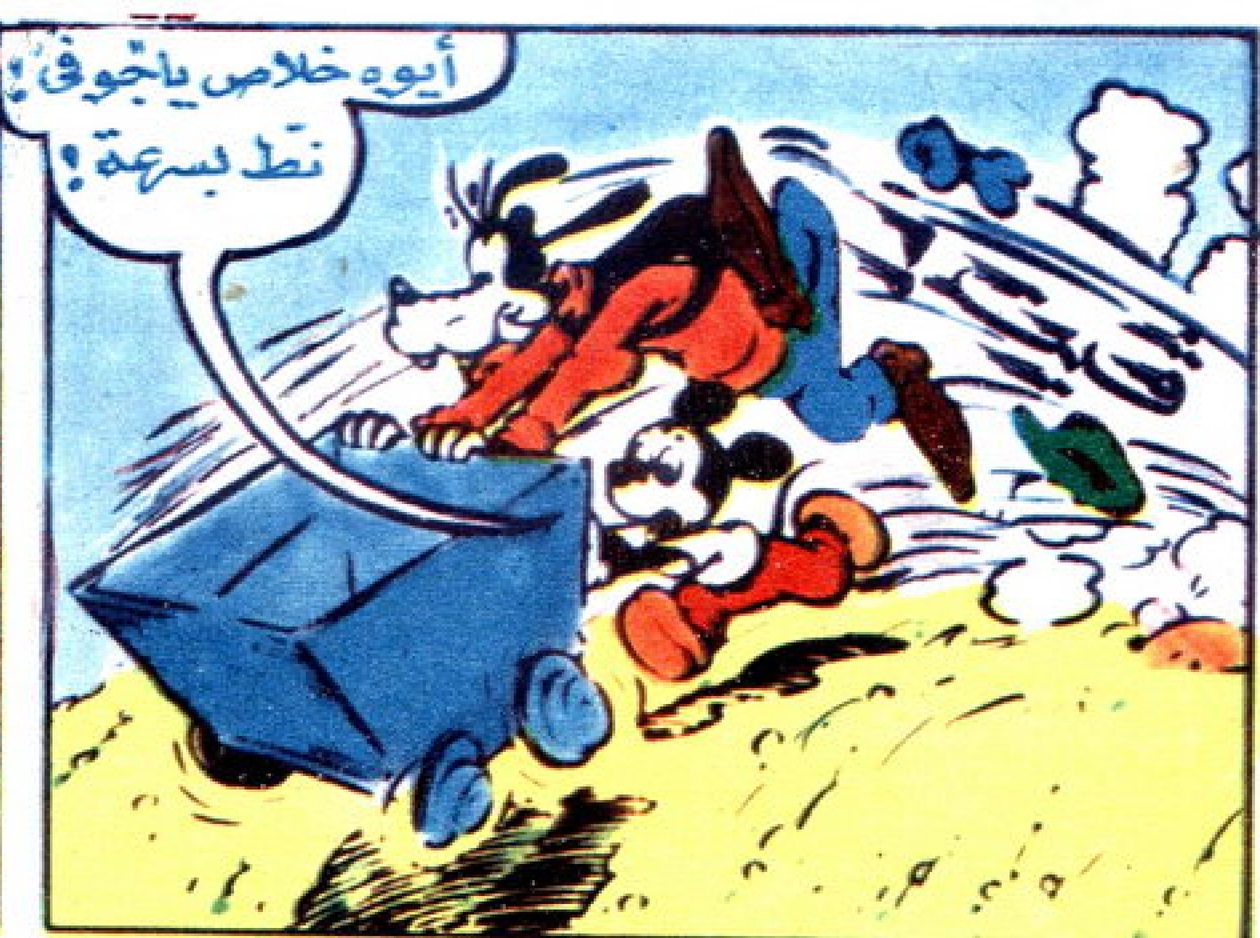

مش مهم الفلوس! امسكهم!
بـ... بتقول ح نروح فين؟
مش.. مش عارف! المهم نستخبى!

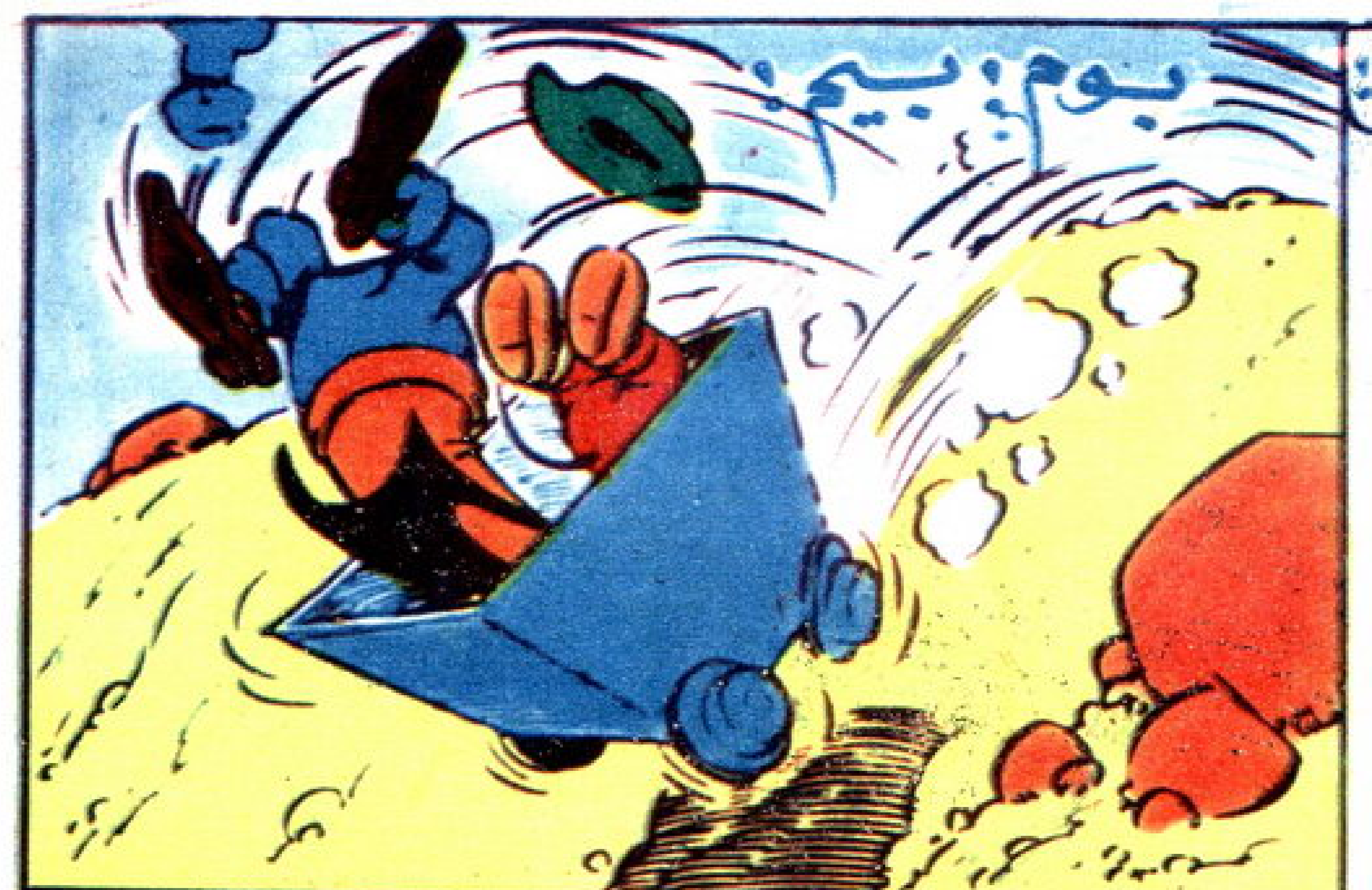

لازم نطلع من منطقة المنجم دى! لكن كلها مُحاطة بأسلاك شايكة..!
أ.. أيوه!

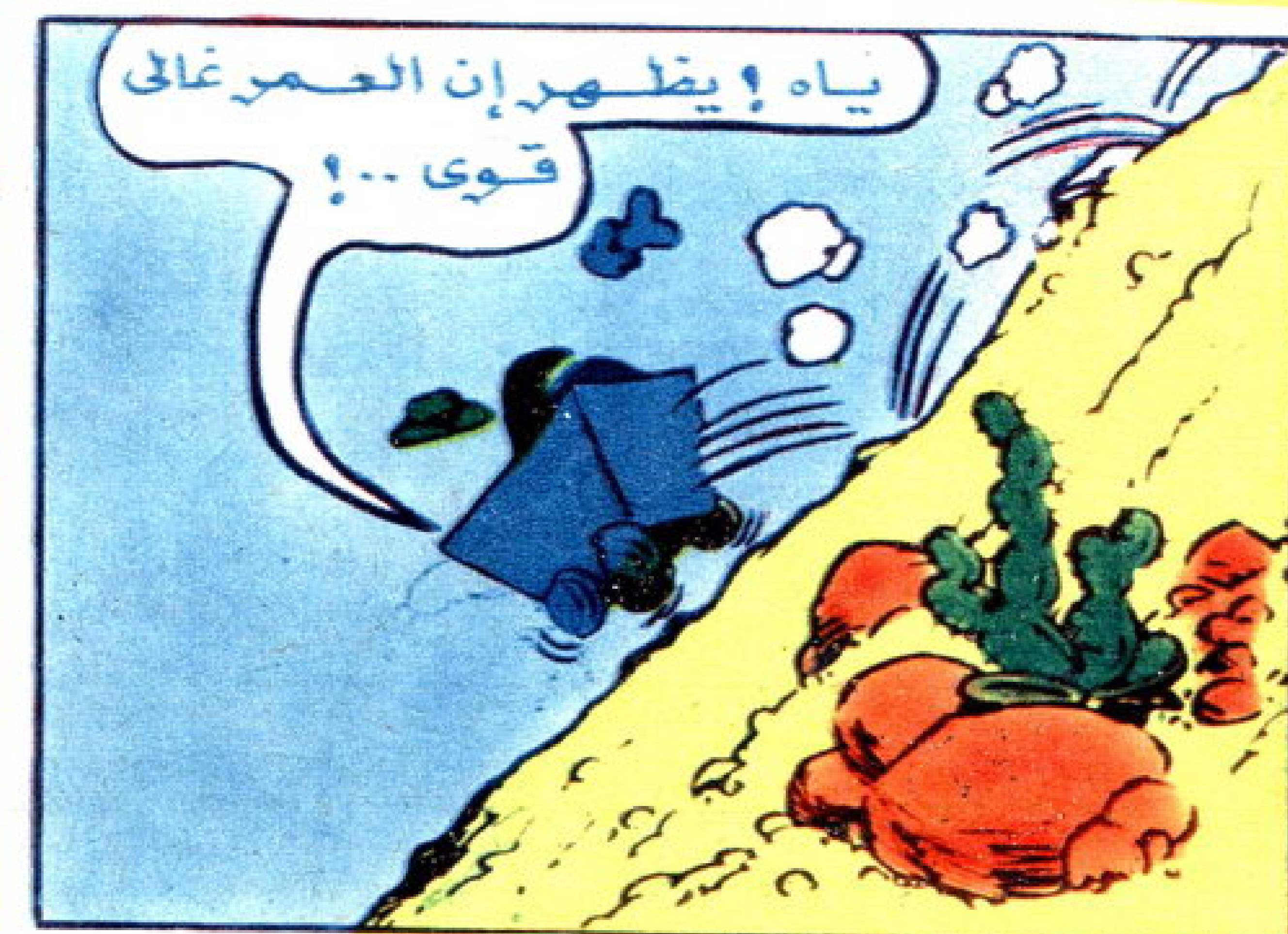

زق جامد ياجوفى! واستعد علشان تنط فيها..!

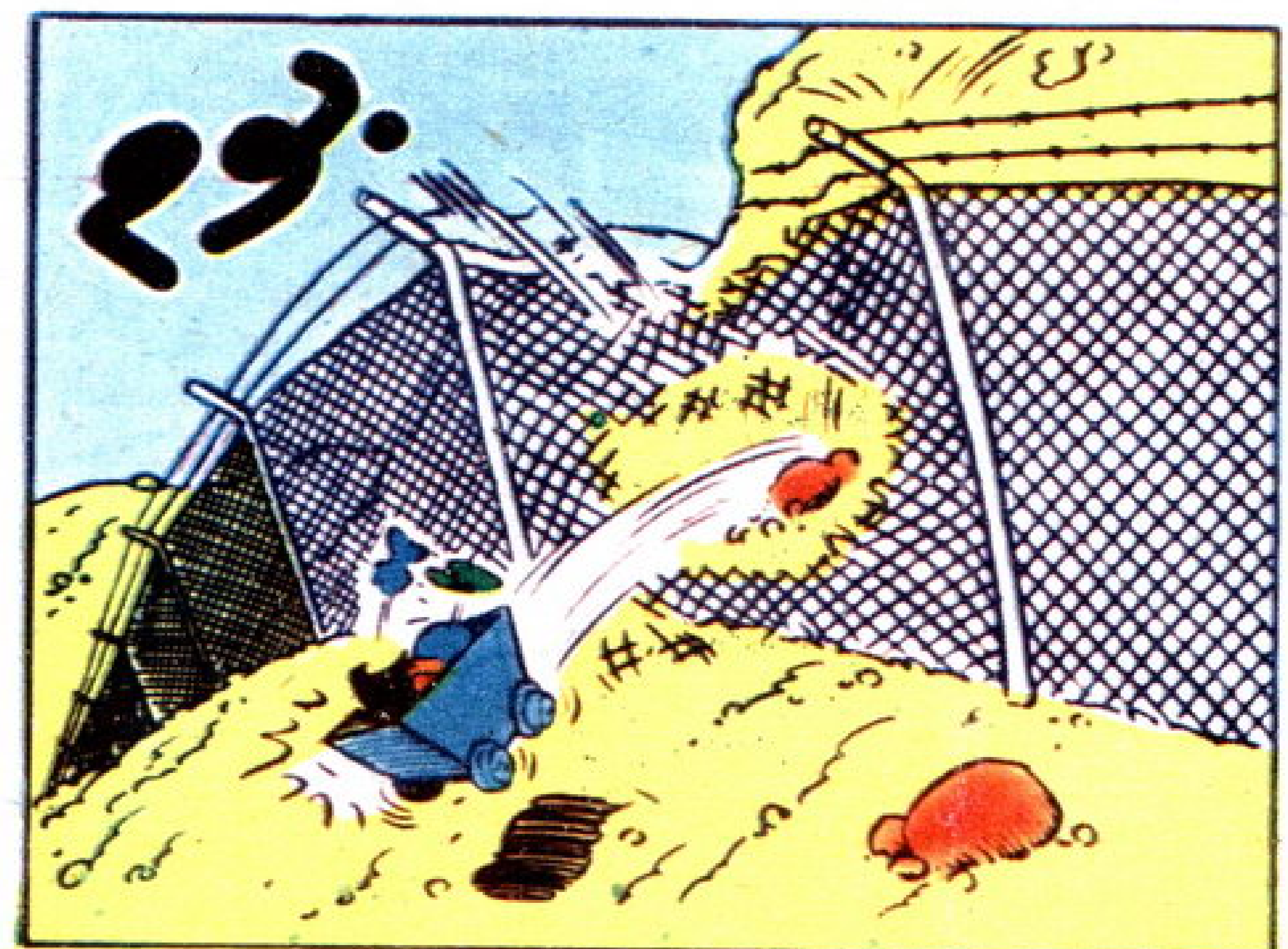

جامد ياجوفى!
آه..! دى توزن طن..!


أهم هناك..!


أيوه خلاص ياجوفي! نط بسرعة!

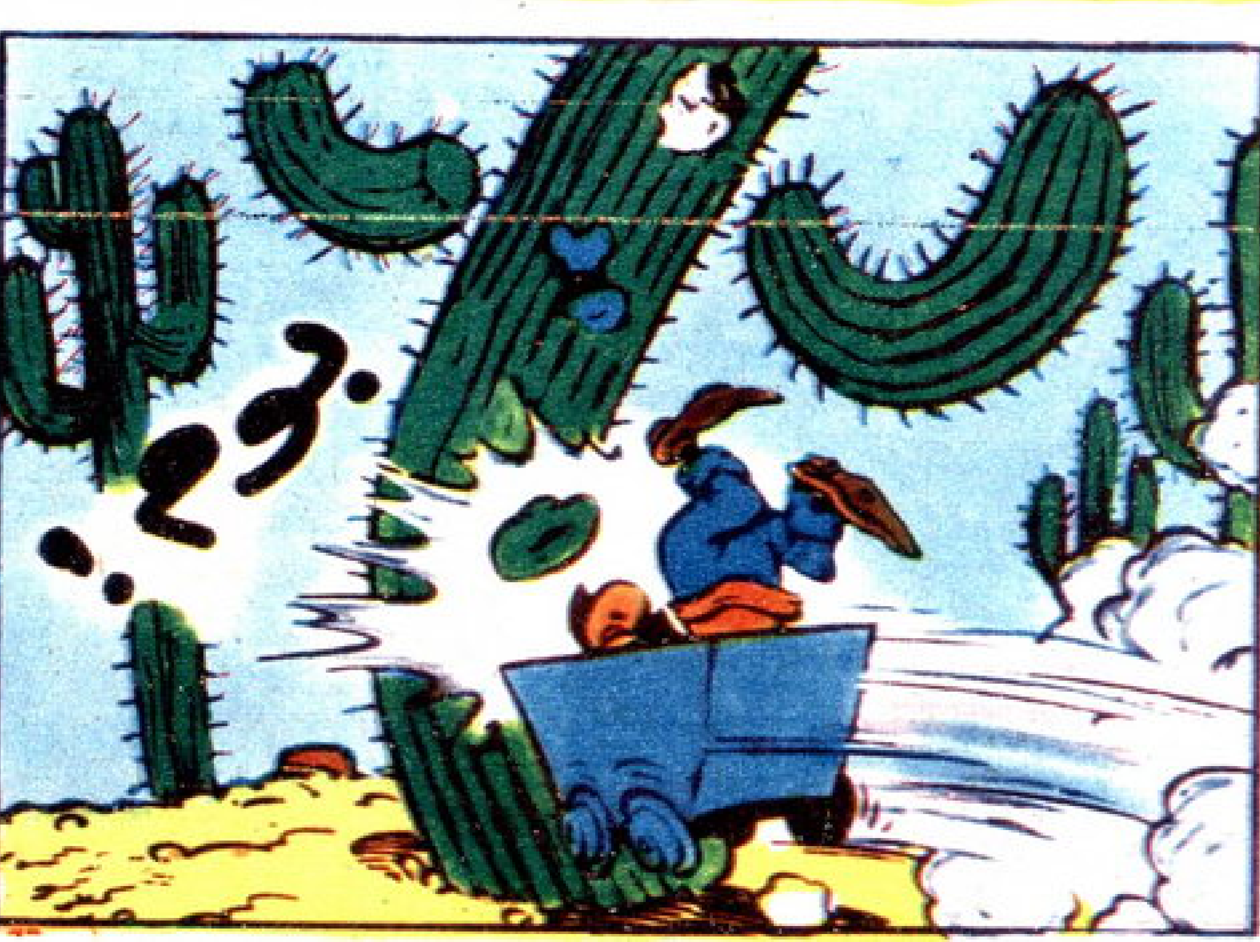

بوم! بيم!


ياه! يظهر إن العمر غالى قوى..!


بوم


إيه الصوت المزعج ده؟
يظهر إننا عدّينا سور الأسلاك الشايكة!


قرّبنا نخلّص المنحدر، لكن لسه فيه مفاجآت تانية!
إيه هىّ ياميكى؟


جوج..!


عرفت هى إيه؟!
أيوه!


ياه ! احنا لسه فى خطر ! أَهُمْ جايّين !


يمكن لو نعمل نفسنا صبّار مايا خدوش بالهم منّنا !
أشكّ فى سلامة رأيك ! يالله بينا !


أهم ماشيين هناك ... ! مش ح نقدر نسوق فى وسط الصبّار !
يالله نجرى وراهم ! زمانهم تعبوا !


فكرة مدهشة ! أجذب الحمارين الوحشيين دول بالمغناطيستو ونركبهم !


أخلّيهم يعتقدوا إنهم أحصنة سباق ، ونحصّل بيهم "ميكى" وجوفى بسرعة .. !
؟
؟


ياه ! دول ركبوا حمير متوحشة ! لازم جذبوهم بالمغناطيستو !


يالله ياحمير تتبعوا الشخصين دول !
شى ... !
بسرعة ياجوفى !

















البقية على صفحة ٣٨





ميكى يهنىء الفائزين فى مسابقة « الشخص المركب »

الفائز الاول : « لعبة الدرع » يوسف فاضل حسن ، بولاق بمصر .

الفائز الثانى : « ملعب كرة القدم » جمال مراد محمد ، عابدين .

الفائز الثالث « لعبة حول العالم » شاهندا طه الشلتاوى ، العباسية .

الفائز الرابع : « الكرة الارضية » فوزى فايز زكى ، شبرا .

الفائز الخامس : « علبة مناديل شغل » سلوى أحمد طه ، باب الشعرية .

والجوائز من السادسة الى الجائزة الثلاثين : لعبة سباق سمير وفاز بها كل من :

٦ ـ حسن حسانى أحمد ـ كوم أمبو ٧ ـ محمد زهير ـ حلب ٨ ـ السيدوانيس ـ حلب ٩ ـ سهير مرقس ـ كوم أمبو ، ١٠ ـ شادية صنبر ـ لبنان ، ١١ ـ محمد السيد ـ الكويت ١٢ ـ نوال شرف ـ دمشق ، ١٣ بطرس بهيج عين شمس ، ١٤ ـ صفوان عباس ـ سيدى جابر ، ١٥ ـ أحمد تاكو ـ سيدى جابر ، ١٦ ـ زينب دوارة ـ مصر الجديدة ، ١٧ ـ دلاور فؤاد ـ حلب ١٨ ـ عادل صلاح ـ المنيره ١٩ ـ دوريس حنا ـ الكويت ، ٢٠ ـ احمد محمد ـ الدقى ، ٢١ ـ محمد عبد الهادى ـ الاسكندرية ، ٢٢ ـ خليل ابراهيم ـ الاردن ، ٢٣ ـ حسين عبد الفتاح ـ القاهرة ٢٤ ـ ايناس توفيق ـ باب اللوق ، ٢٥ ـ زينب محمد السيد عابدين ، ٢٦ ـ نزار أحمد ـ الكويت ٢٧ ـ شريف فكرى ـ الدقى ، ٢٨ ـ أميرة الجداوى السويس ، ٢٩ ـ سميرة طه ـ باب اللوق ٣٠ ـ محمد على الحديدى ـ امبابه

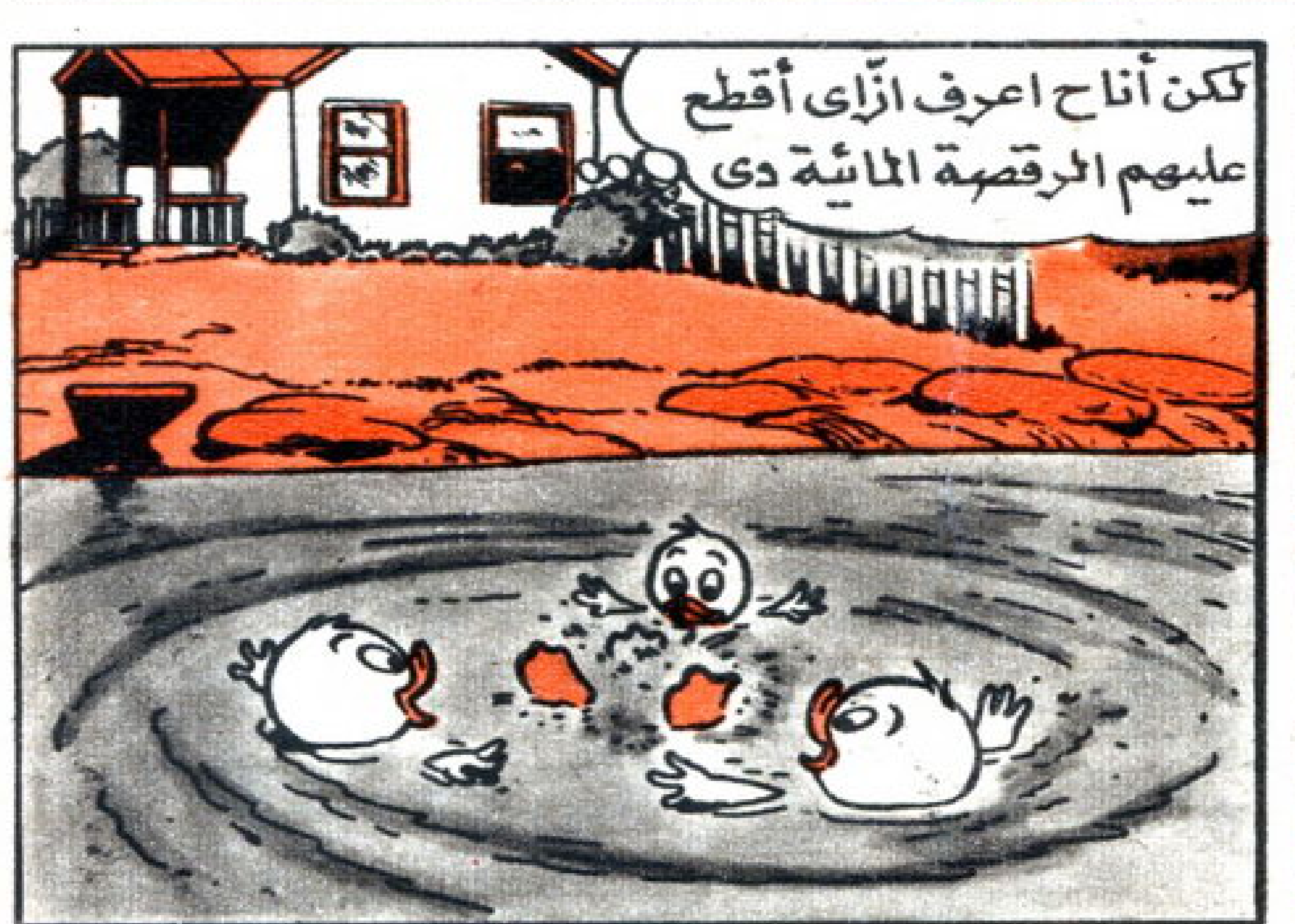
من الجائزة الحادية والثلاثين الى الجائزة المائة : اشتراك سنة فى مجلة ميكى فاز به كل من :

٣١ ـ رشدى أبو العزايم ـ الاسكندرية ، ٣٢ ـ أمال فؤاد ـ سيدى بشر ، ٣٣ ـ ميشيل حاصبانى ـ دمشق ، ٣٤ ـ محمد أحمد صادق الاسكندرية ، ٣٥ ـ عبد الرازق حسن ـ الكويت ٣٦ ـ هدى داغستانى ـ دمشق ، ٣٧ ـ مصطفى منصة ـ حلب ، ٣٨ ـ جورجيت حبيب ـ اسكندرية ، ٣٩ ـ سمير كريت ـ لبنان ، ٤٠ ـ سندس شريف ـ دمشق ، ٤١ ـ نهدت الزالق ـ دمشق ، ٤٢ ـ ايمن ابراهيم ـ القاهرة ، ٤٣ ـ عبد العزيز الحمد الكويت ، ٤٤ ـ سوزان فتحى ـ الزقازيق ، ٤٥ ـ حسان كيالى ـ حلب ، ٤٦ ـ فايز يوسف ـ مصر الجديدة ، ٤٧ ـ احمد فؤاد ، عابدين ، ٤٨ ـ شريف حمدى ـ مصر الجديدة ٤٩ ـ محمد شفيق ـ دمشق ، ٥٠ ـ فهد عبد الله ـ الكويت ، ٥١ ـ محمد نجيب ـ حلب ٥٢ ـ حمدى محمد ـ السويس ، ٥٣ ـ عادل فؤاد ـ القاهرة ، ٥٤ ـ سلطان عبد الرحمن السعودية ، ٥٥ ـ غسان قبانى ـ دمشق ،

دونالد دك الشهير ب بطوط

كفاية لِعْبْ ياأولاد ! ميعاد مذاكرة دروس البيانوجه خلاص !









ميكى

تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير
نادية نشأت

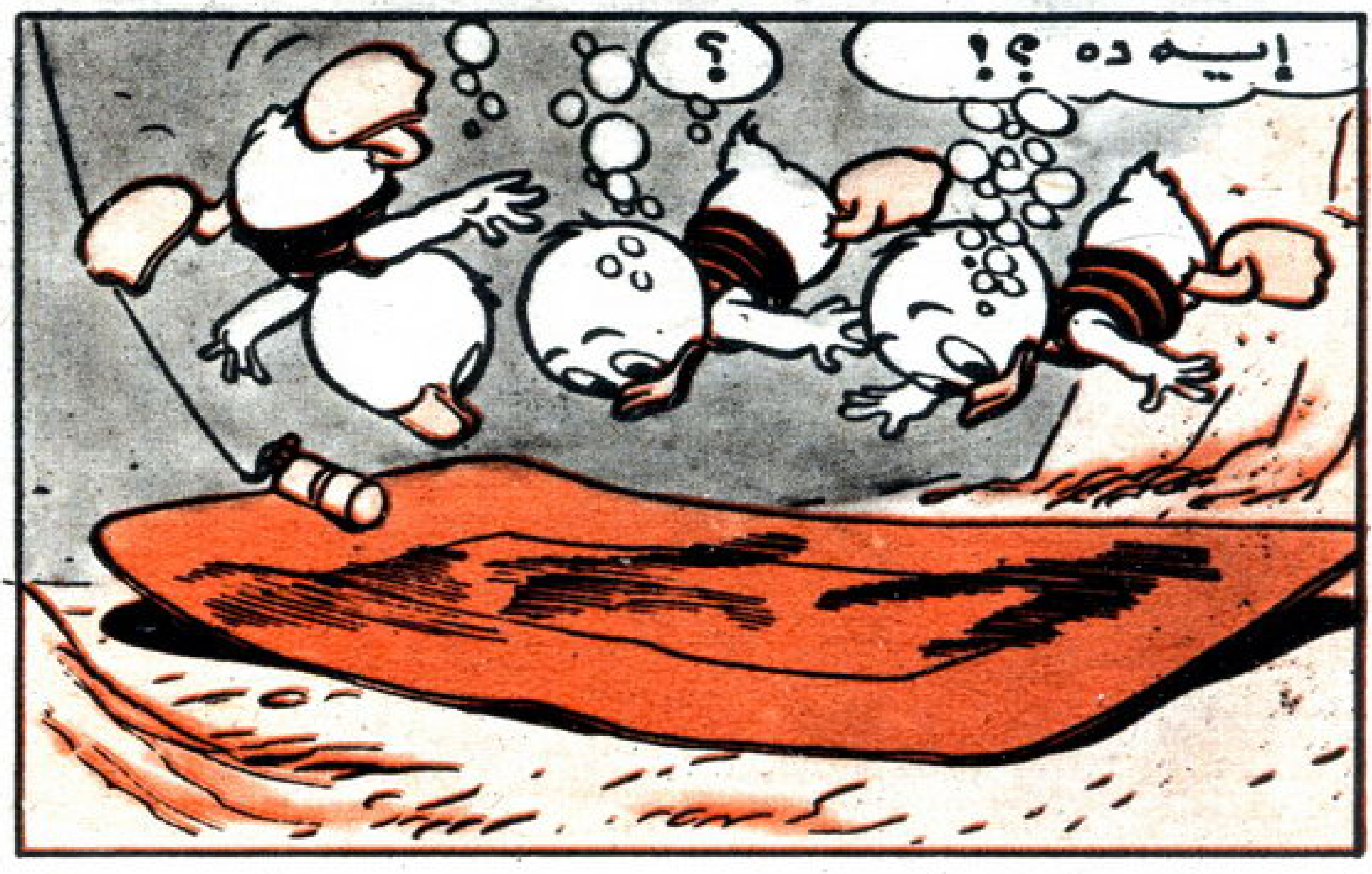
اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) فى مجلة « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليمى مصروالسودان ٤٠ قرشا صاغا - فى اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى - لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى - فى السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صاغا


بيغطسوا! عاملين نفسهم مش سامعين!

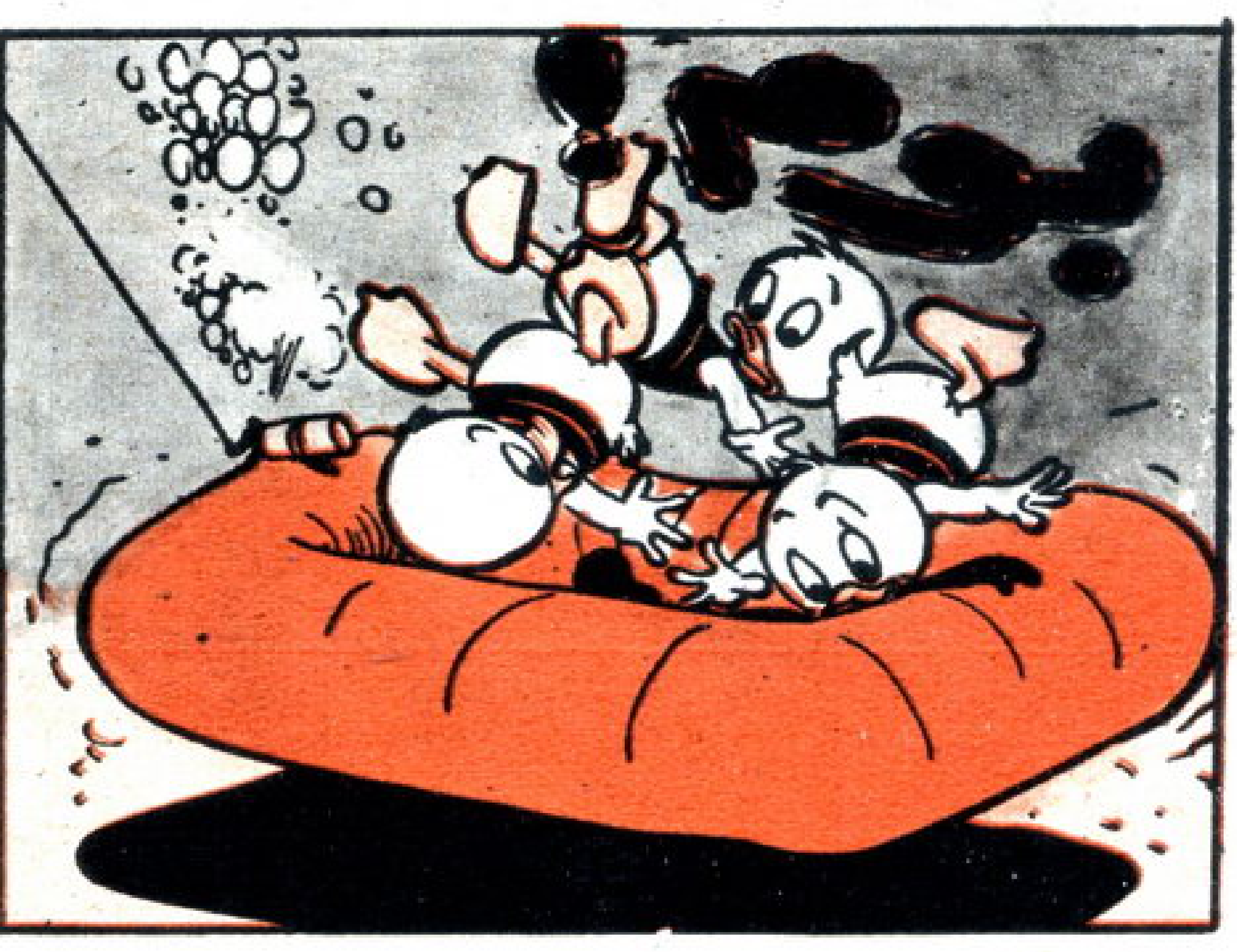

على كل حال ده اللى أنا متوقعه!


ح يعوموا تحت الميه علشان يستخبوا تحت جذع الشجر ده!


وفي الوقت ده أنا ح افاجئهم!
؟

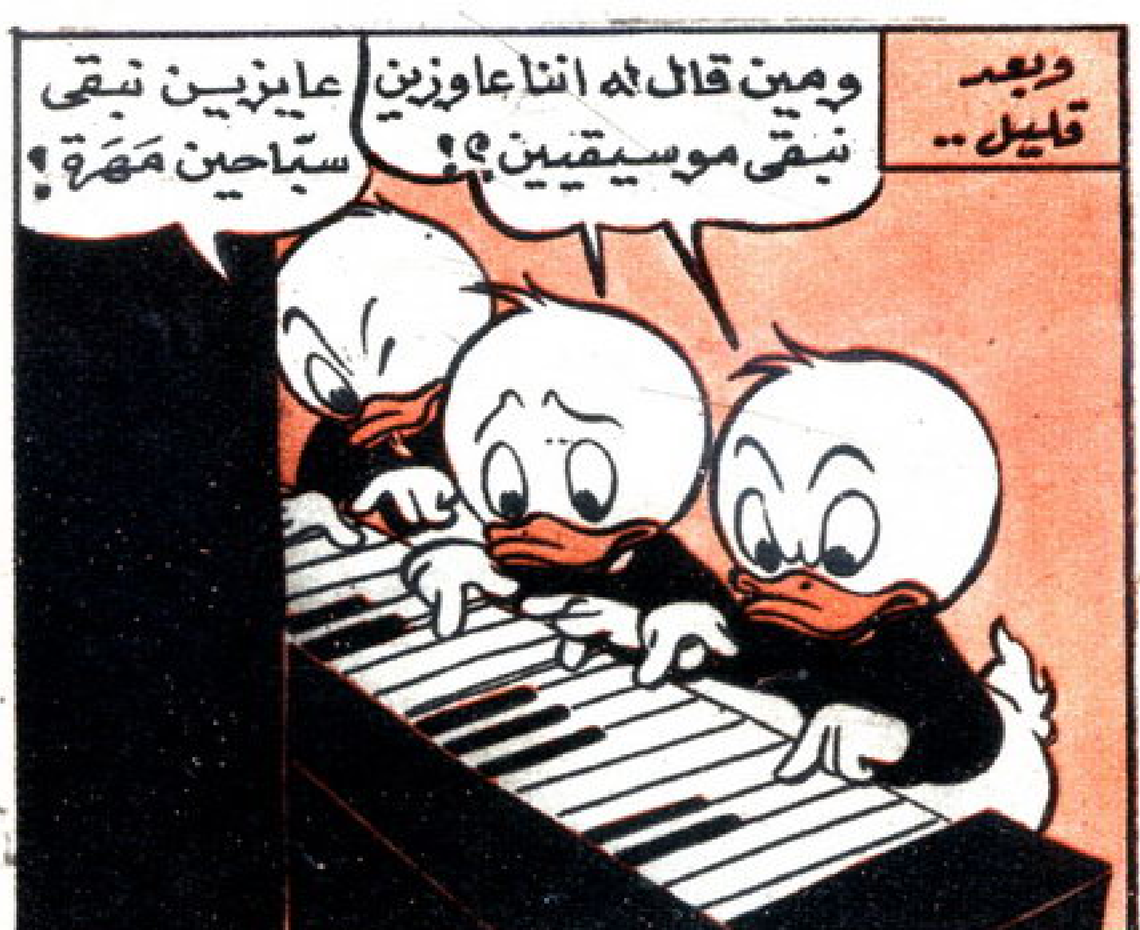

إيه ده ؟!
؟


زى صيد السمك بالشبكة..!

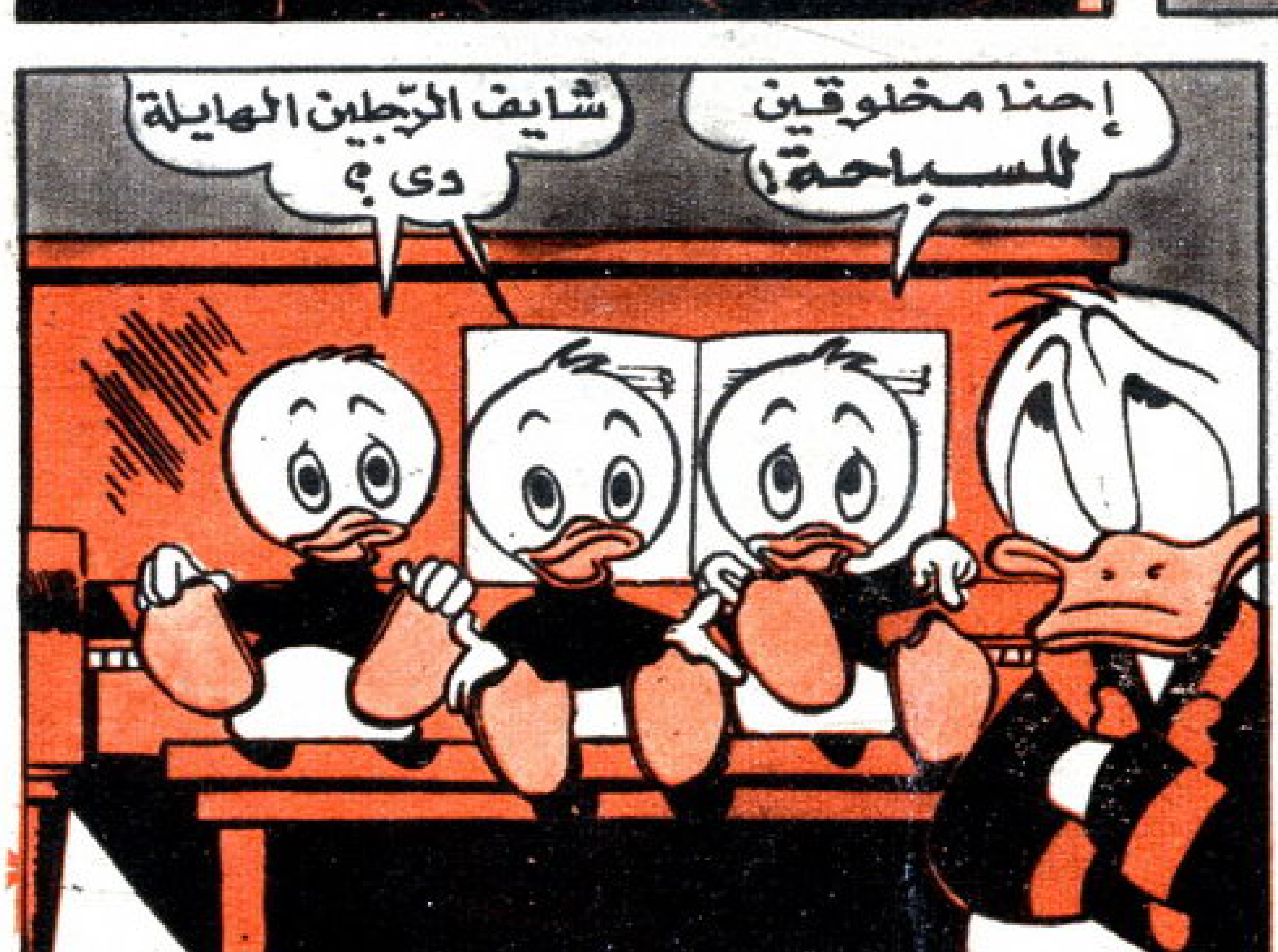



ياسلام! عمري ماشفت أولاد مستعجلين على دروس البيانو بالشكل ده!


عاجبنى فيكم حماسكم لأنكم ح تصبحوا من كبار الموسيقيين !
حاجة ظريفة جدًا !


وبعد قليل..
ومين قال له اننا عاوزين نبقى موسيقيين ؟!
عايزين نبقى سباحين مهرة !


شوف ! احنا مش مخلوقين للموسيقى !!
صوابعنا قصيرة وتخينة !


إحنا مخلوقين للسباحة !
شايف الرجلين الهايلة دى ؟


طيب، ما السمك بيعوم كمان أحسن منكم !


تسمحوا تقولوا لى السمك بيكسب فلوس أد إيه ؟


مش مهم !
برضه عايزين نبقى سباحين !


لازم أخلى الأولاد يكرهوا السباحة ويحبوا الموسيقى !!


إحِمْ ! أنا مستعدّ أعطيكم فرصة تظهروا فيها مهارتكم كسبّاحين .. ح نعمل سباق سباحة !


لو أنا كسبت السباق ، حضرتكم ح تاخدوا دروس البيانو من هنا ورايح من غير ولا كلمة


ولو احنا كسبنا ؟
هاها ! وهىّ دى معقولة خالص ؟!


ووقفت العائلة مستعدة للسباق الكبير ...
السباق من هنا لغاية القناطر .. ميل كامل ...
ياه ! دى مسافة طويلة جداً !


القاعدة الأساسية هى انكم تعوموا طول الوقت ! ولا تمسكوا فى مركب ولا فى حاجات زى دى !
لا ! إحنا زمّتنا كويّسة خالص !


اللى يوصل القناطر الأول يكسب


ياه ! ماكنتش متصوّر إن عم "بطوط" بيعوم بسرعة كده
كنا فاكرين نفسنا أشطر منّه !


هاها ! من دلوقتى ، والأولاد حالتهم النفسيّة مش كويسة !

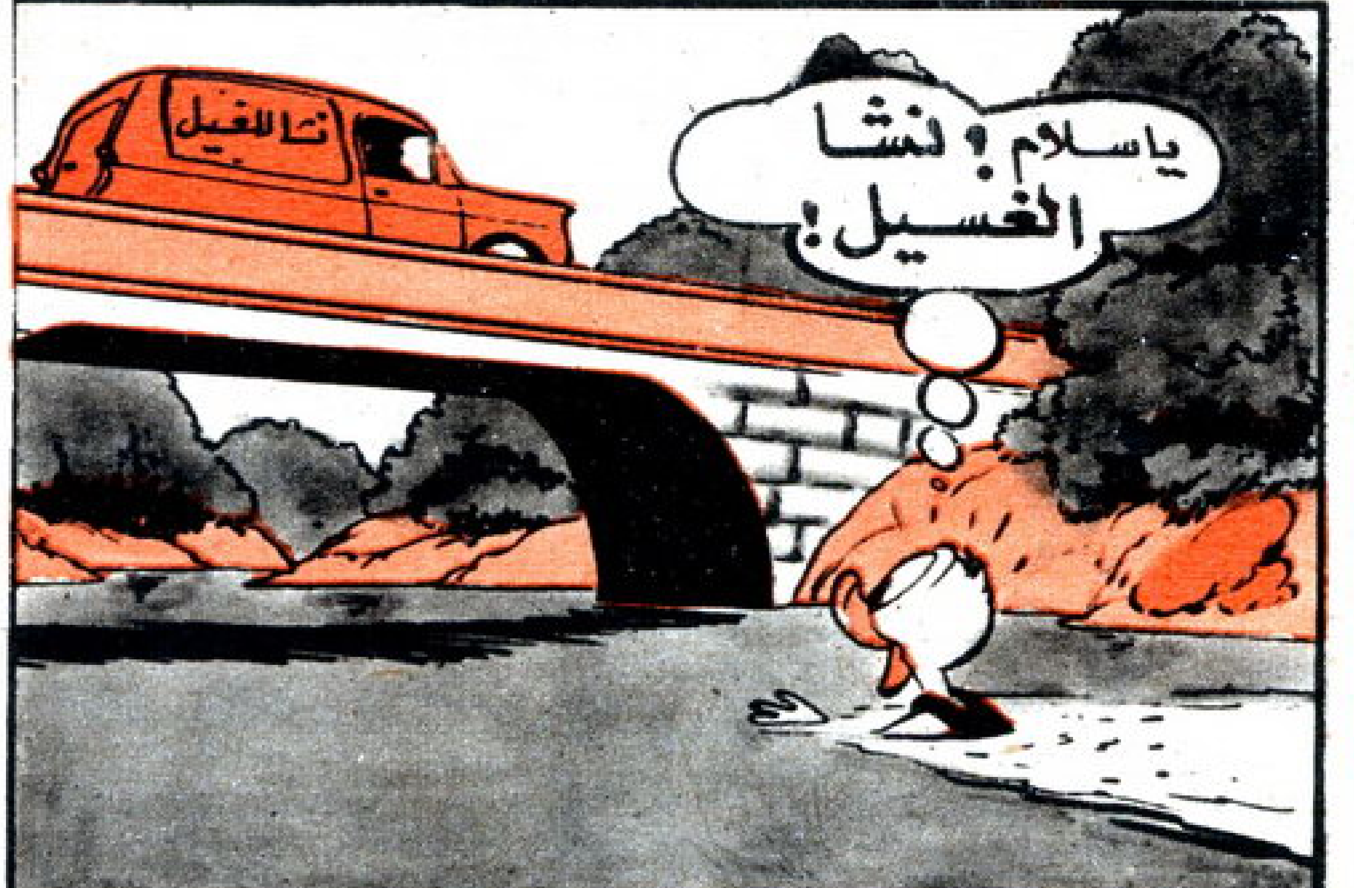

ولما يتعبوا ح يلاقوا إن مذاكرة البيانو أحسن
بكتير من العوم الطويل ده!


والأفضل إني أصعّب عليهم المسألة


الزيت ده يصعّب السباحة شوية! وكمان
ح ادوّر على حاجات تتعبهم أكتر..!


زي الخشب الميشور ده مثلاً..!


ده يدخل في مناخيرهم، وفي عينيهم
ويمسك في مايوهات البحر.. لكن عايز
حاجة أوحش من كده


نشا للغسيل
ياسلام! نشا
الغسيل!


أشتري منك كل حمولة النشا!
إبعت لي الفواتير
على البيت!


على ما الأولاد يوصلوا هنا تكون
الميّه بقت زي البالوظة!


لازم نوفر مجهودنا للآخر.
أملنا الوحيد إننا نسبق عم "بطوط"!
ياه! إيه اللى جابنا وسط الزيت الوسخ ده؟


حاولوا تطلعوا منه! حتى مش عارفين تعوموا تحت الميّه!
ودلوقتى بقينا فى غابة عايمة من الخشب المبشور!
إيه اللى جاب الحاجات دى هنا؟


أنا بقيت كلى خشب فى خشب! مش عارف أعوم!
إيه رأيكم؟ مش الميّه تقيلة هنا قوى؟ الواحد مابيتقدمش خالص!
زى ماتكون منشية!


أنا عمرى ماسمعت على ميّه منشية، الواحد مش بيعوم فيها ... ده يمشى عليها!
أنا متأكد إنها منشية!
لو كان عم "بطوط" هو اللى عمل كده علشان يتعبنا، يبقى....


وفى مقدمة السباق
فاها ! زمان النشا تعبت الأولاد خالص ! دى كانت فكرة مدهشة !


لكن أنا كمان تعبت ! ماكنتش عارف إن الميل مسافة طويلة كده !


لما أقعد أستريح هنا شوية والإمش ممكن أعوم لغاية الآخر !


الله ! دى استراحة متحركة !

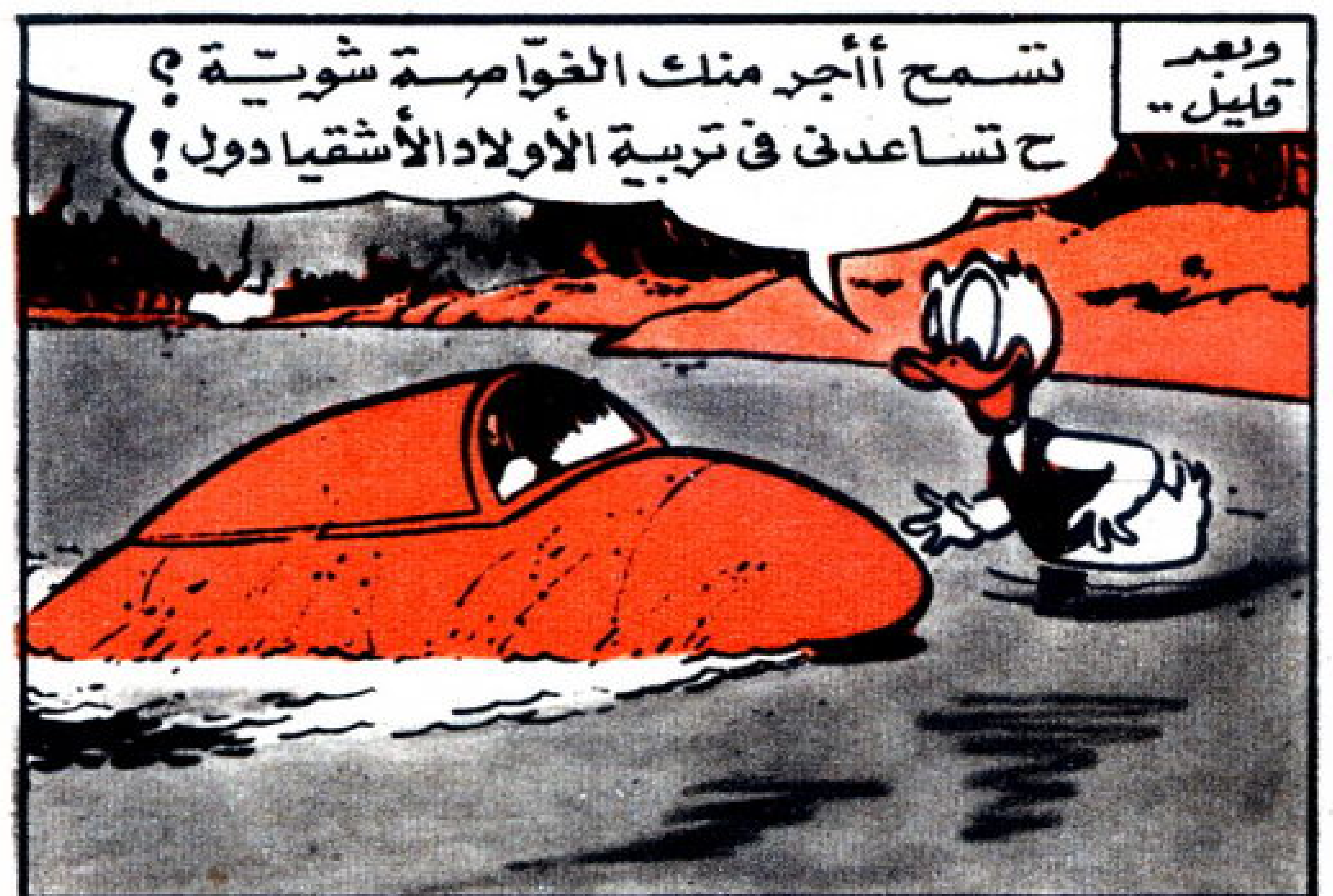

إيه الحكاية بالظبط ؟


متأسف ياسيد ! ماكنتش عارف إنها مسكونة !
دى آخر اختراعاتى !! أنا باستعد لرحلة تحت الميه

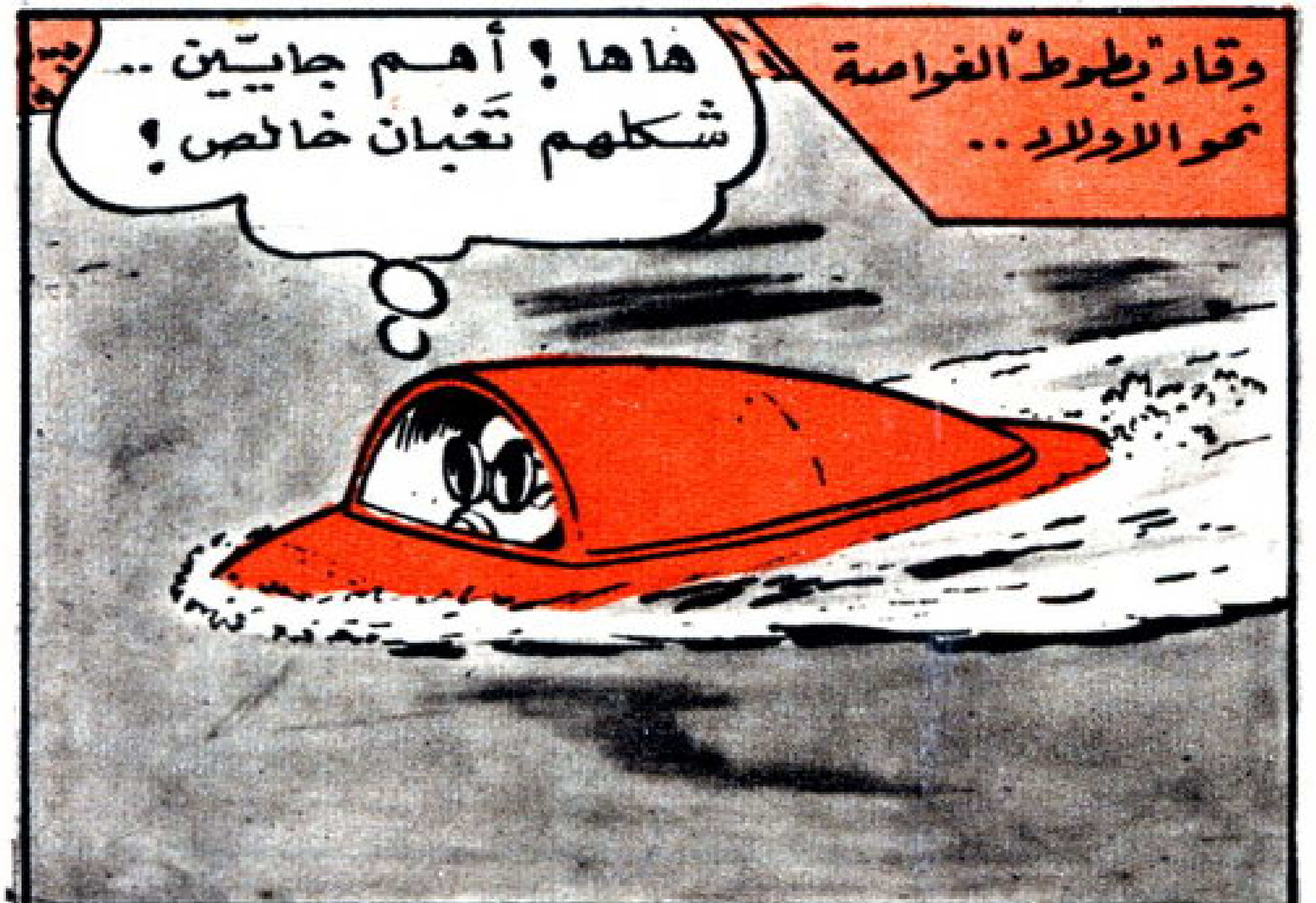

ياه ! دى زى الغواصة الحقيقية !
أنا باعوم بيها تحت الميه أسرع تلات مرات من السباحين العالميين !

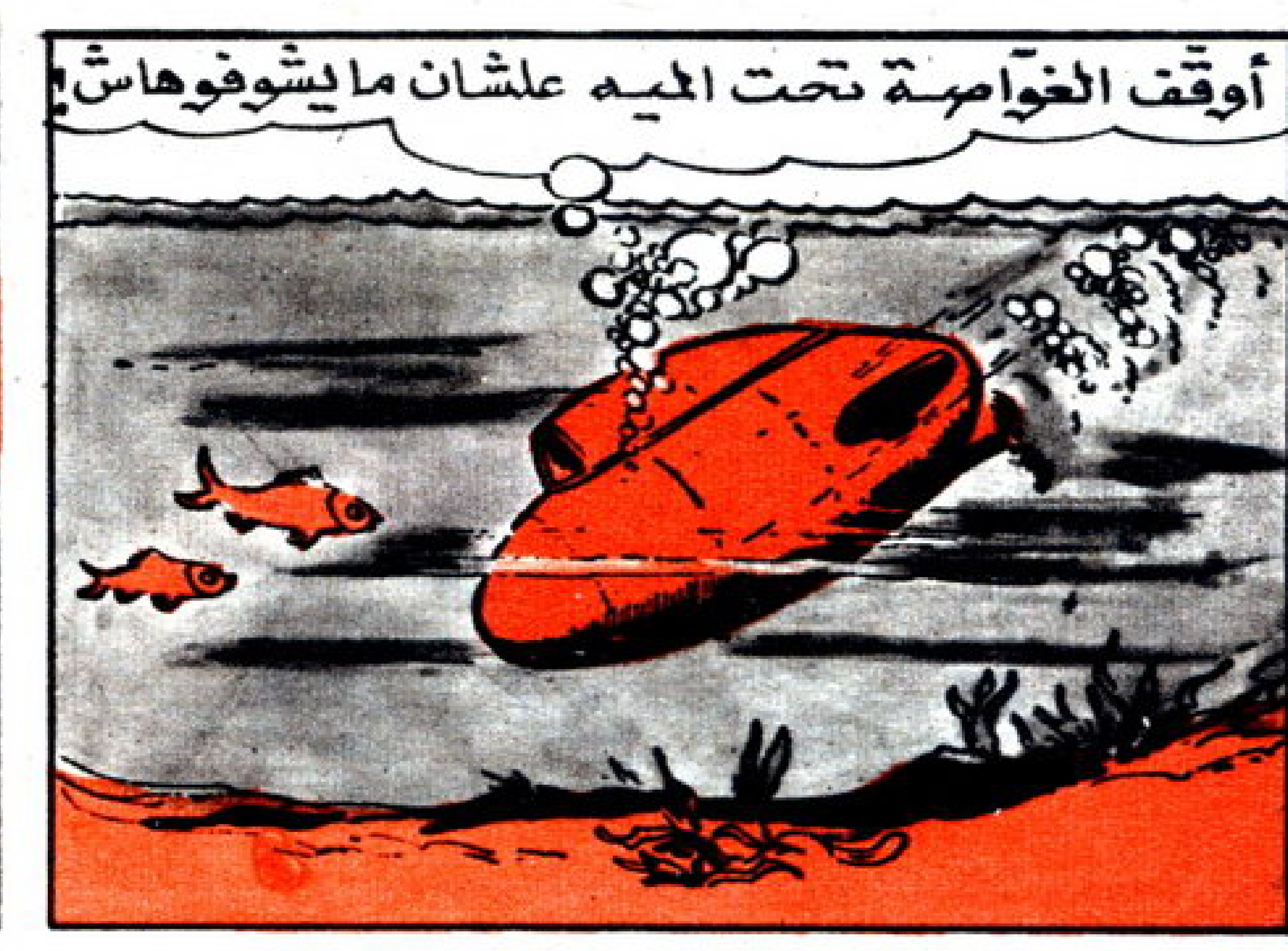

ياسلام ! ياريت كان عندى واحدة ..!

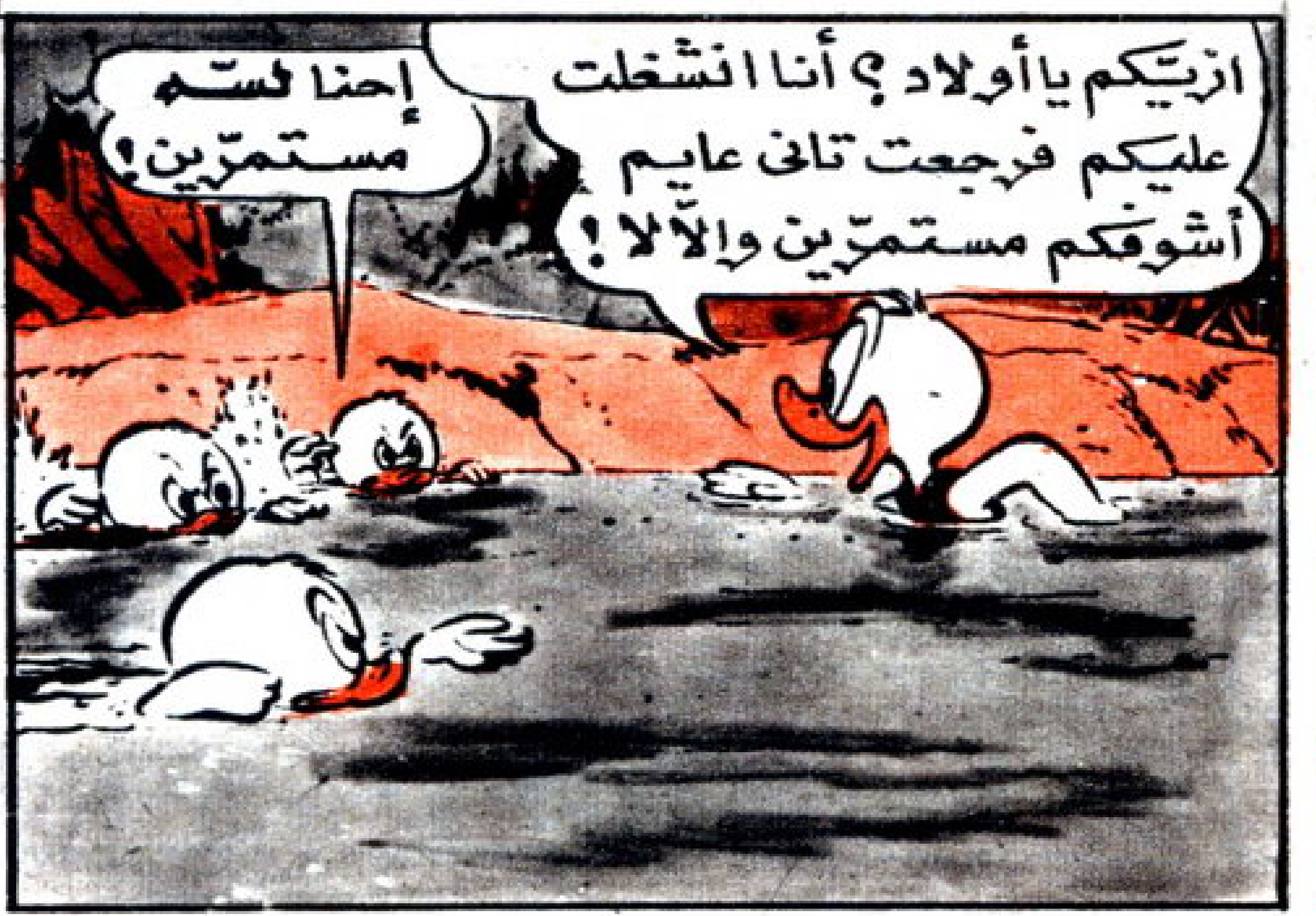

شوف بتغطس ازّاى زىّ
الغوّاصة ؟

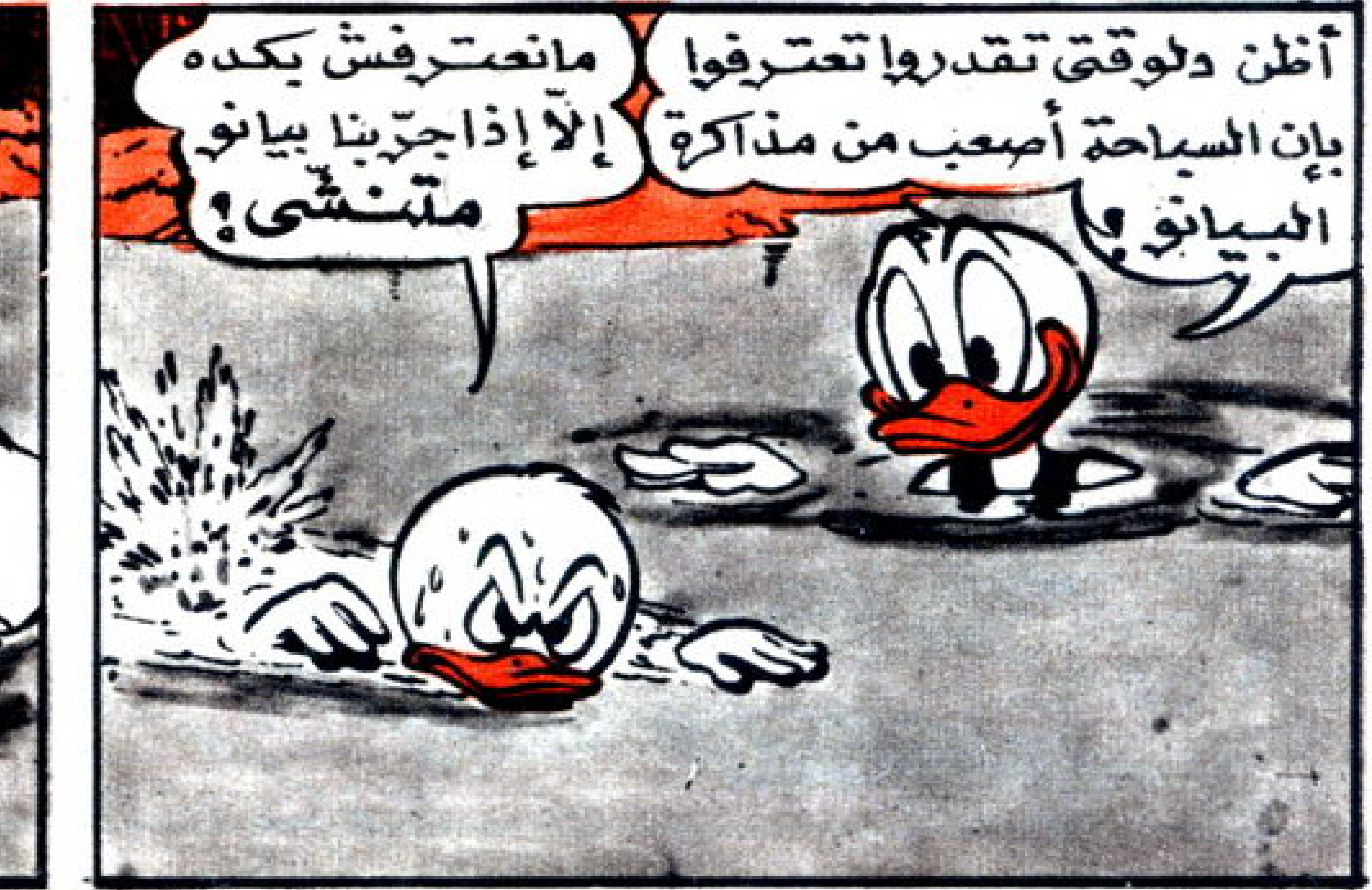

وبعد قليل..
تسمح أأجر منك الغوّاصة شويّة ؟
ح تساعدنى فى تربية الأولاد الأشقيا دول !


طيّب ! بس خد بالك ! لو تخسرها ح تدفع
١٠ جنيه !
ح احاسب
عليها جدّاً !


وقاد "بطوط" الغواصة
نحو الأولاد..
هاها ! أهم جايين..
شكلهم تَعْبان خالص !

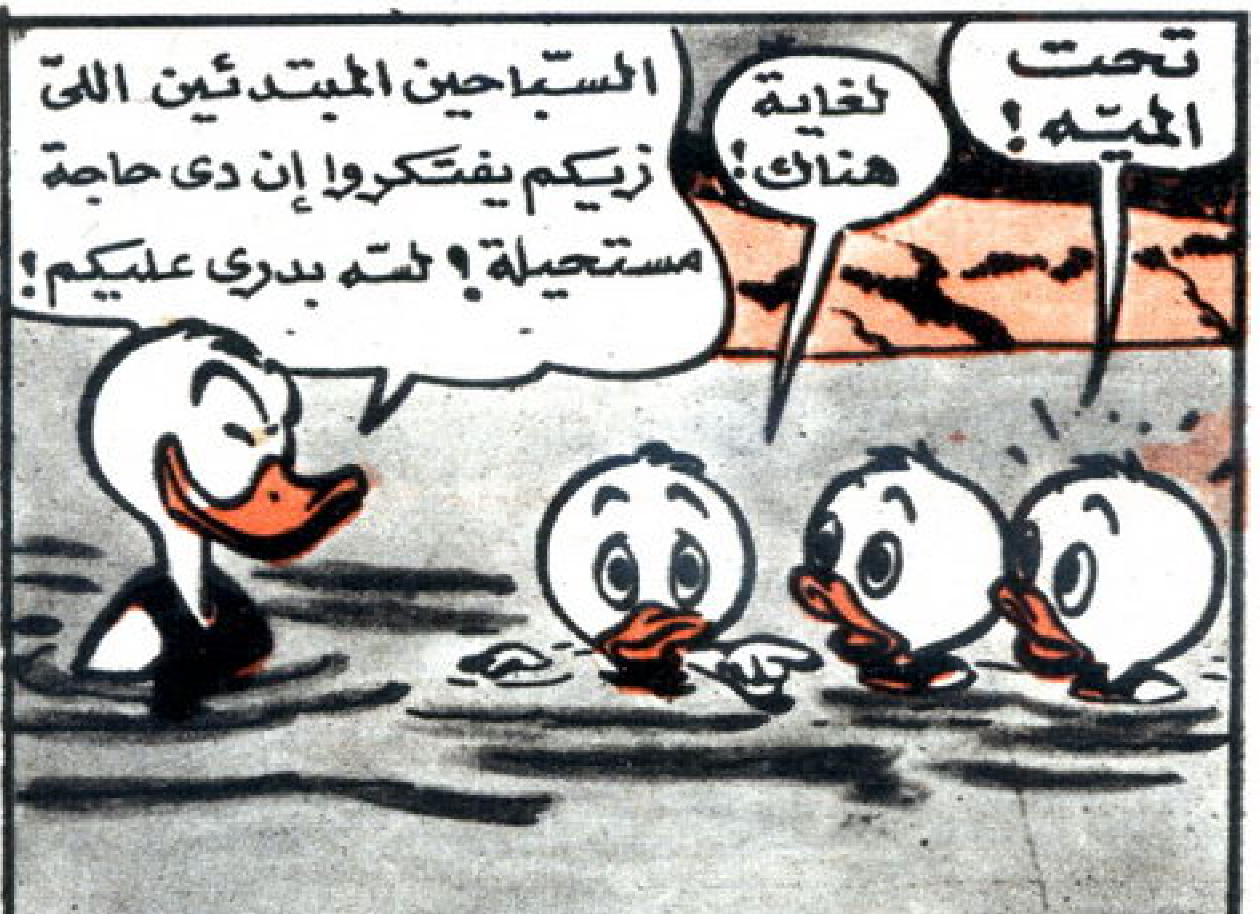

أوقف الغوّاصة تحت الميه علشان مايشوفوهاش !


ازيّكم يا أولاد ؟ أنا انشغلت
عليكم فرجعت تانى عايم
أشوفكم مستمرّين والّا لا !
إحنا لسّه
مستمرّين !


أظن دلوقتى تقدروا تعترفوا
بإن السباحة أصعب من مذاكرة
البيانو !
مانعترفش بكده
إلّا إذا جرّبنا بيانو
متنشّى !


راسكم ناشفة ! وعلشان أبرهن لكم انكم
مش سباحين ماهرين ، ح اعمل معاكم اتفاق تانى !


انتم تسبقونى بخمسين متر، يعنى لغاية الطاحونة دى، وإنا ح أعوم من هنا لغاية هناك تحت الميه وأسبقكم!


تحت الميه!
لغاية هناك!
السباحين المبتدئين اللى زيكم يفتكروا إن دى حاجة مستحيلة! لسه بدري عليكم!


ياه! إذا كان عم بطوط يقدر يعوم كل ده تحت الميه، يبقى لازم لنا تمرين ومجهود كبير على ما نبقى أبطال
يمكن مذاكرة البيانو أسهل شوية!


تشجعوا! إحنا لسه مش متأكدين من انه ح يقدر يعملها!


وبعد فترة قصيرة
دول قربوا خلاص! لما ادخل بقى الغواصة وأسوقها!

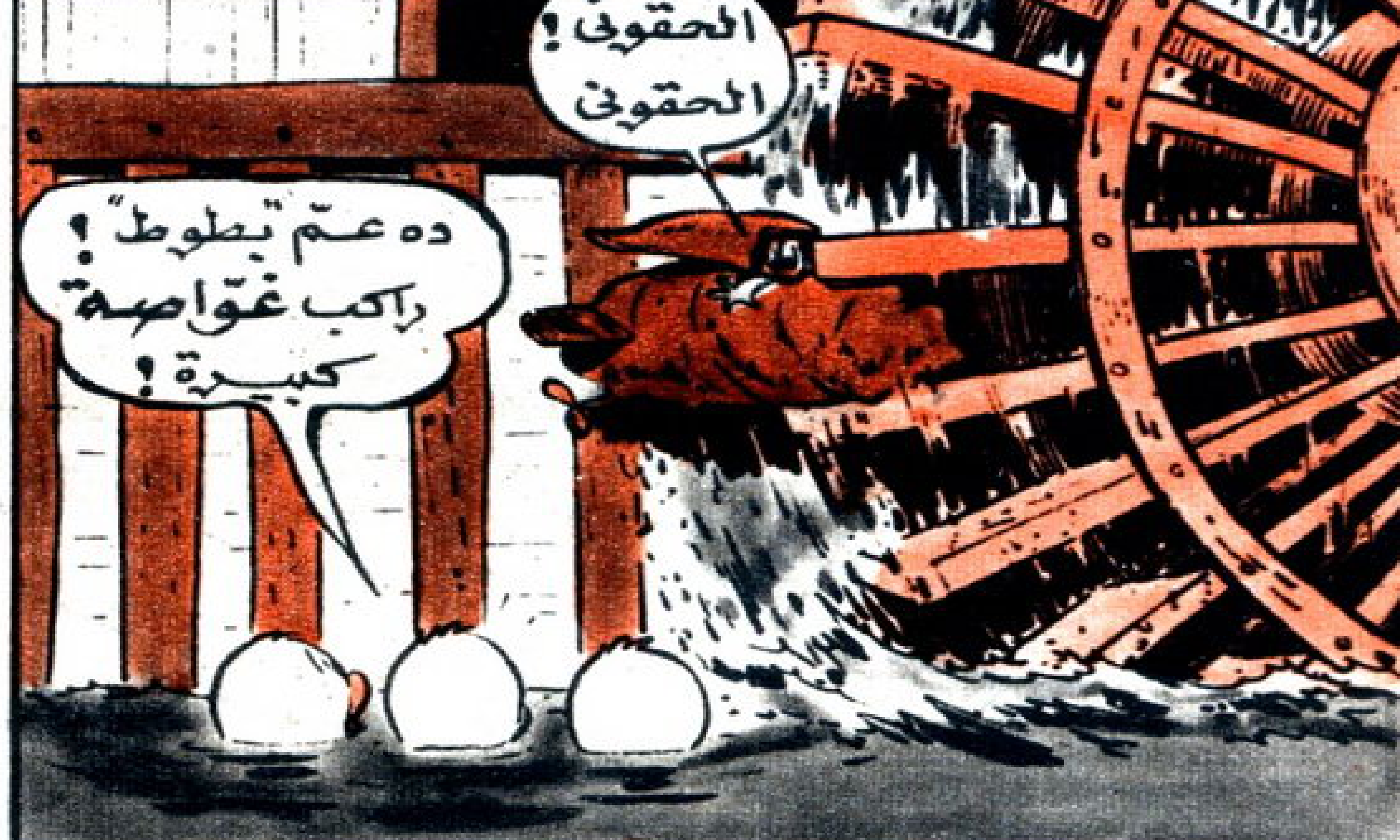


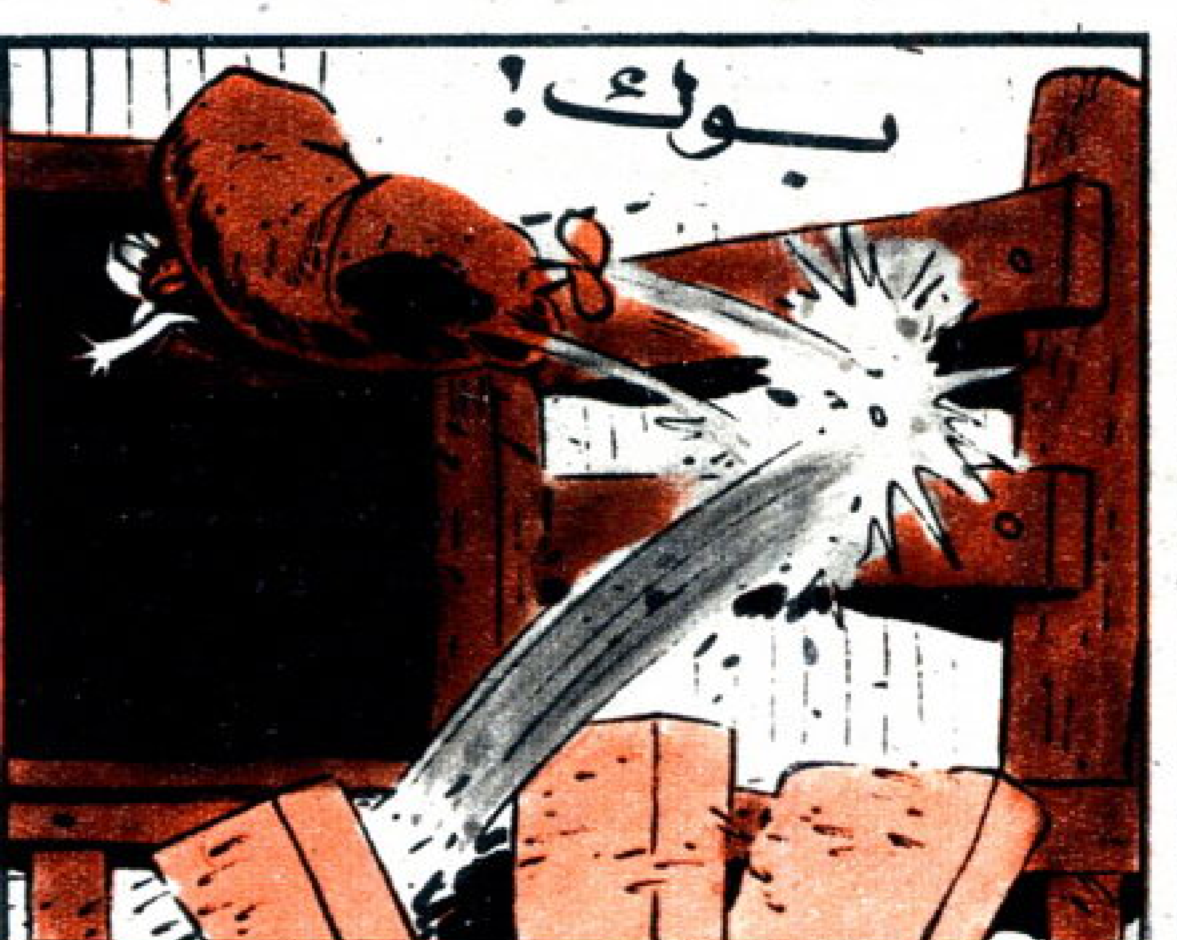

أنزل تحتهم واطلع من الغواصة بعد خط الانتهاء!

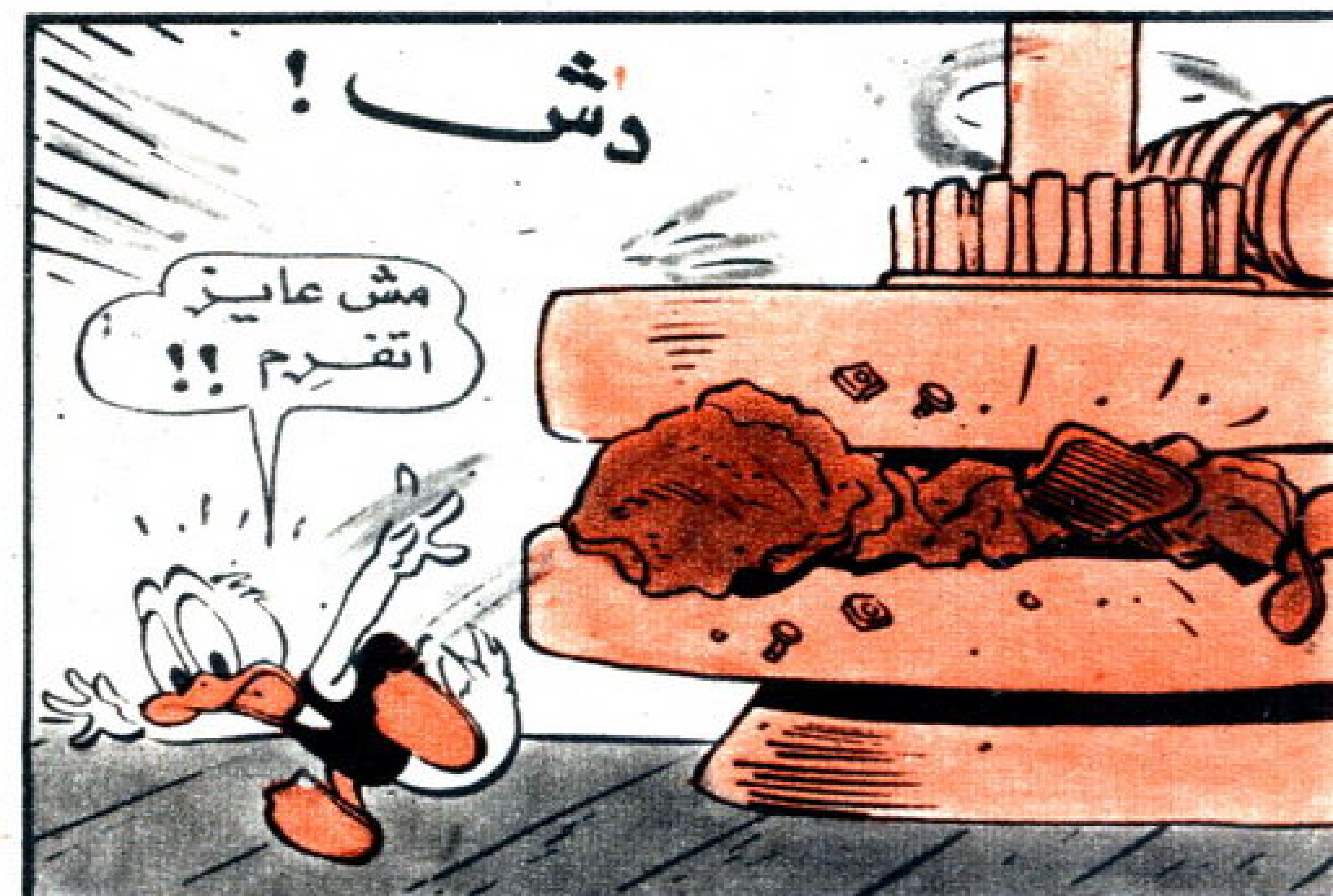

ولكن أكثر الناس دقة وإحكاما للخطط تفاجئهم كثيرا ظروف عكسية.
الميه اللى حوالين الطاحونة عكرة ومش شايف إذا كنت عديت والا لسه!

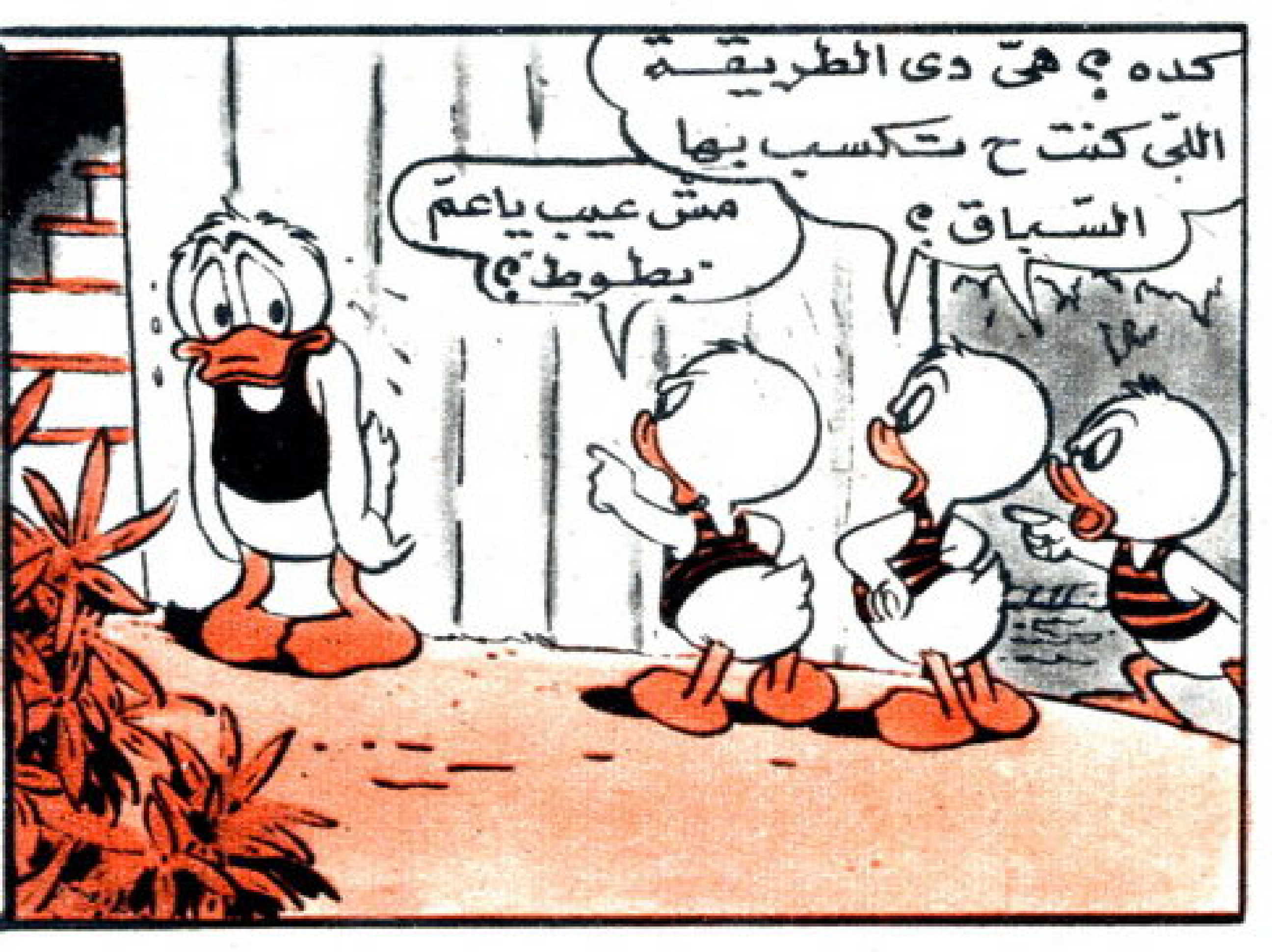

امشى شويه كمان أحسن، وبعدين إيه اللى قدامى ده؟..


بوم!
سامعين؟ فيه حاجة خبطت فى عجلة الطاحونة!


الحقونى! الحقونى
ده عم "بطوط"! راكب غواصة كبيرة!


بوك!


دش!
مش عايز اتفرم!!


كده؟ هى دى الطريقة اللى كنت ح تكسب بها السباق؟
مش عيب يا عم "بطوط"؟


على كل حال إحنا كسبنا السباق! ومش ح نذاكر بيانو خلاص! هاها!
ولاح تعوموا كمان.. ولمدة طويلة جداً!


وفعلاً... حدث
ح نقعد شهر نشتغل فى الغيطان والجناين علشان عم "بطوط" يقدر يدفع ١٠٠ جنيه تمن الغواصة!
أفتكر كان أحسن وأسهل لو كنا ذاكرنا بيانو!
مطلوب أيادى عاملة

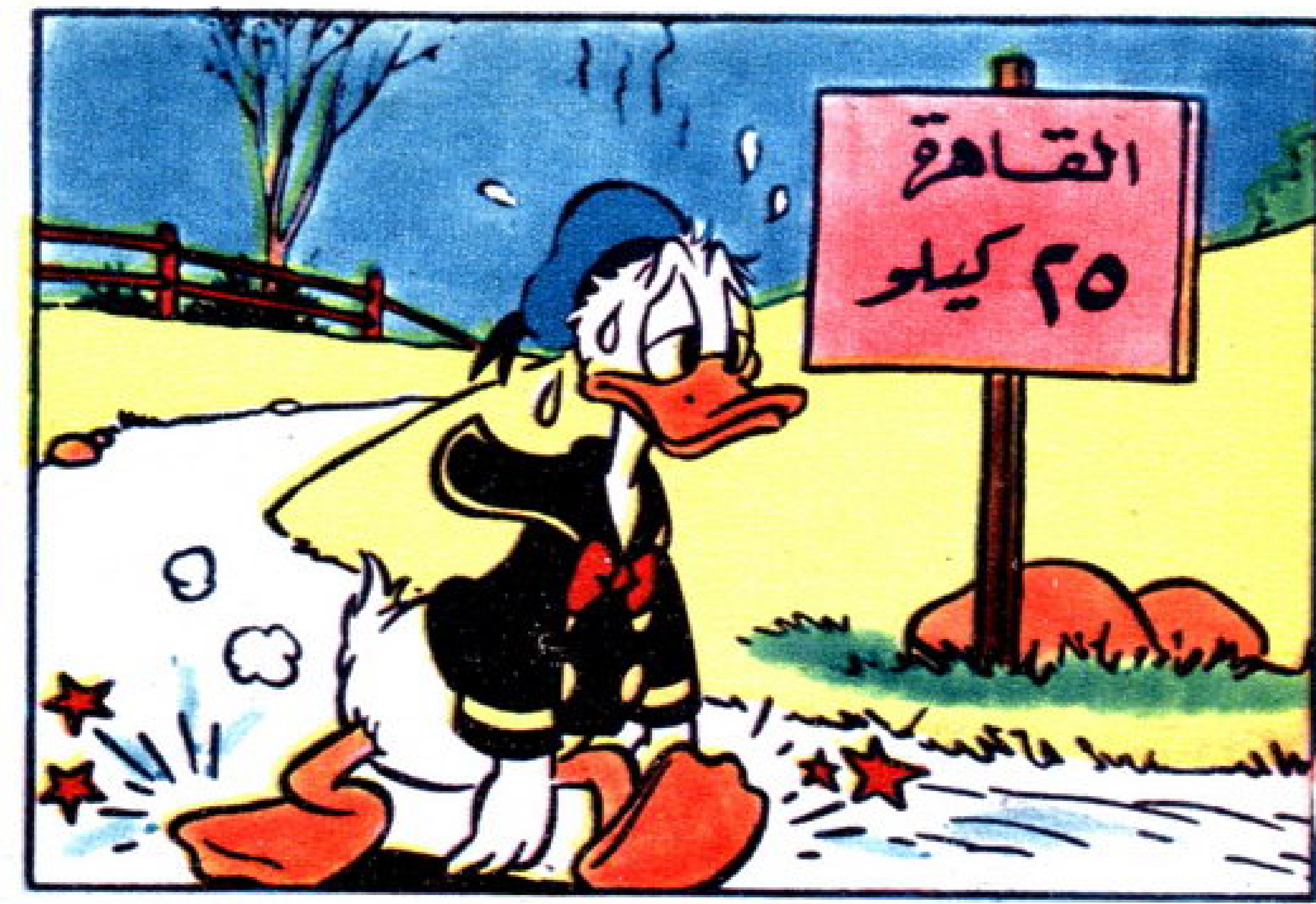
٥٦ ـ خالد عبد القادر ـ الجيزة ، ٥٧ ـ طلال ابن نقولا ـ اللاذقية ، ٥٨ ـ محمد صلاح الدين البحرين ، ٥٩ ـ صالح نور الدين ـ العباسية ، ٦٠ ـ وديعة فؤاد ـ المعادى ، ٦١ ـ أميرة قصبر ـ دمشق ، ٦٢ ـ عادل سويدان ـ حلب ٦٣ ـ مصطفى مورة ـ حلب ، ٦٤ ـ يوسف جمال الدين ـ القاهرة ، ٦٥ شاكر بن جورج ، حلب ، ٦٦ ـ وديع خورى ـ لبنان ، ٦٧ ـ محمد حامد ـ دمياط ، ٦٨ ـ حاسم أحمد ـ الكويت ، ٦٩ ـ فادية منشاوى ـ دمشق ، ٧٠ ـ احمد جمال الدين ـ الجيزة ، ٧١ ـ فاطمة محمد شبيطة ـ القاهرة ، ٧٢ ـ ريشار جان ـ المنصورة ، ٧٣ ـ عائشة نجيب صادق ـ شبرا ، ٧٤ ـ نبيل فهمى ـ القاهرة ، ٧٥ ـ توفيق فؤاد ـ الاسكندرية ، ٧٦ ـ مروان بن عبد العزيز اللاذقية ، ٧٧ ـ ربيع ماردينى ـ بغداد ، ٧٨ ـ عاصم عبد العليم ـ شبرا ، ٧٩ ـ على حزين ـ أسيوط ٨٠ ـ على الشامى ـ بيروت ٨١ ـ حازم وهبى ـ الاسكندرية ، ٨٢ ـ ياسين حسن ـ القاهرة ، ٨٣ ـ سلوى حلمى ـ بور سعيد ، ٨٤ ـ علوان جمال ـ القاهرة ، ٨٥ ـ مجدى أسعد ـ الزقازيق ، ٨٦ ـ محمد حسن روض الفرج ، ٨٧ ـ مكارى أرمانيوس ـ جرجا ٨٨ ـ يسرى ادوارد ـ مغاغة ، ٨٩ ـ أيمن السعيد ـ الاسكندرية ٩٠ ـ محمود عبد الحليم المحلة الكبرى ، ٩١ ـ محمد محمود ـ العباسية ٩٢ ـ وديده سلامة ـ شبرا ، ٩٣ ـ عبد المحسن غراب ـ المنصورة ، ٩٤ ـ وجدى عزيز واصف الاسكندرية ، ٩٥ نيفرت حسن ـ شبرا ، ٩٦ ـ هانى طه ـ كوبرى القبة ، ٩٧ ـ حمادة الشاذلى ـ العباسية ، ٩٨ ـ نبيل نصير ـ القاهرة ، ٩٩ ـ انطوان قرة ـ حلب ، ١٠٠ ـ عبد القادر سعد ـ الاسكندرية

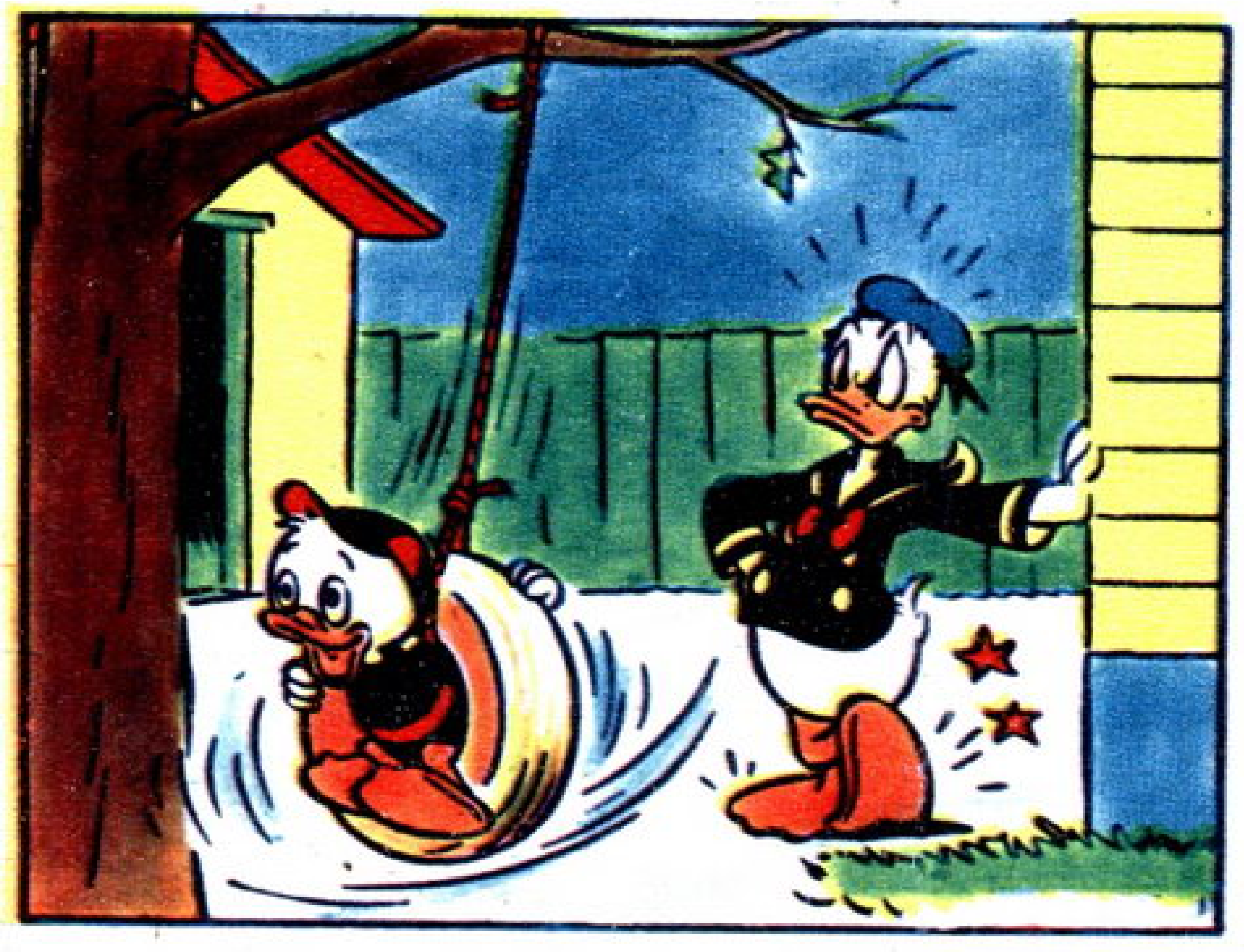
نرجو من الصديق محمد احمد محمد بأسوان ـ أن يرسل الينا عنوانه كاملا ، ورقم المنزل الذى يسكن فيه ، حتى نستطيع أن نرسل اليه الاشتراك الذى فاز به فى مسابقة ((الصورة المزقة))


بطوط


ياساتر ! العجلة نفّست !
بام


ياترى العجلة الاستبن راحت فين


القاهرة
٢٥ كيلو



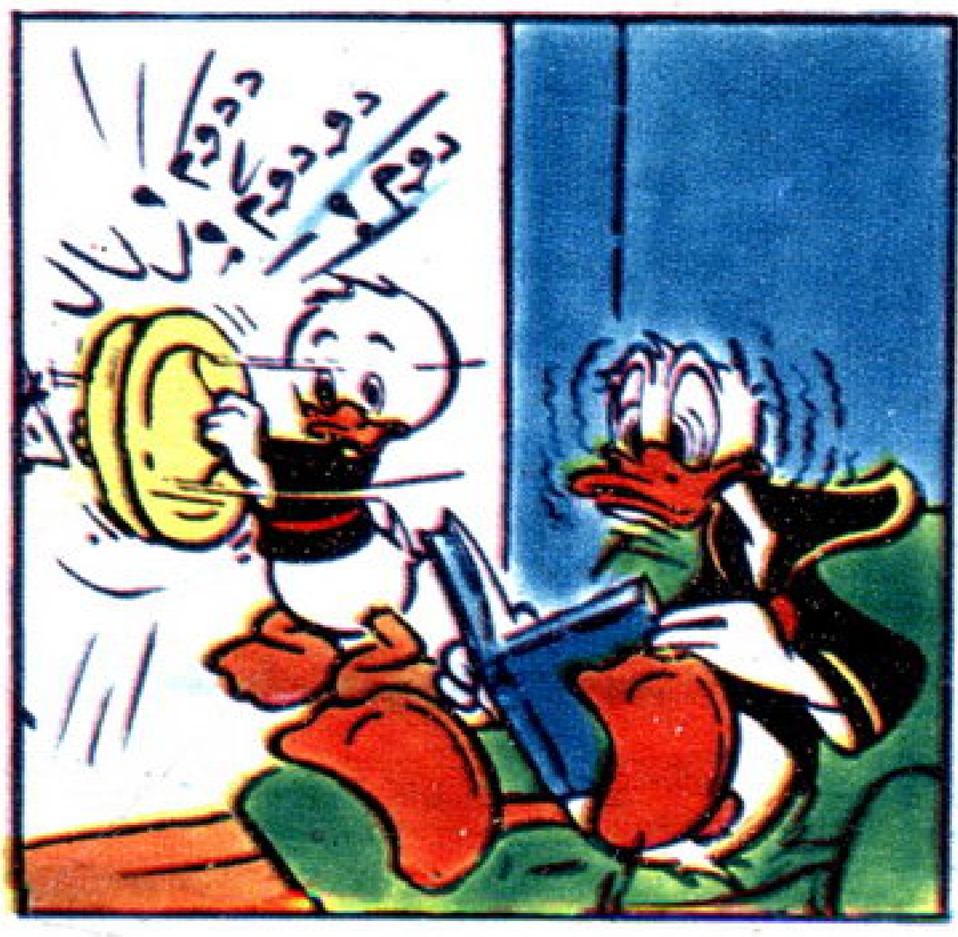

بطوط


ممكن انضم لفرقة موسيقى المدرسة ، حاجة مثقفة ومجانا !


المدرس بيقول لنا انها تنمّي فينا حب الجمال والفن .. ؟


وقيم الحياة الكبيرة !


انت أقنعتني تمام !




؟
؟
على كل حال إحنا فى غاية السعادة لرؤيتكم ياحضرات !


وإيه ده كمان ؟
أ ... مش معقول ! إهئ ! إهئ !


شايف "المغناطيتو" بتاعى ! ده مجهود العمر كله اتكسر ! لسه سنين على ما اعمل واحد جديد غيره !
دول الحرامية اللى بتدوروا عليهم !

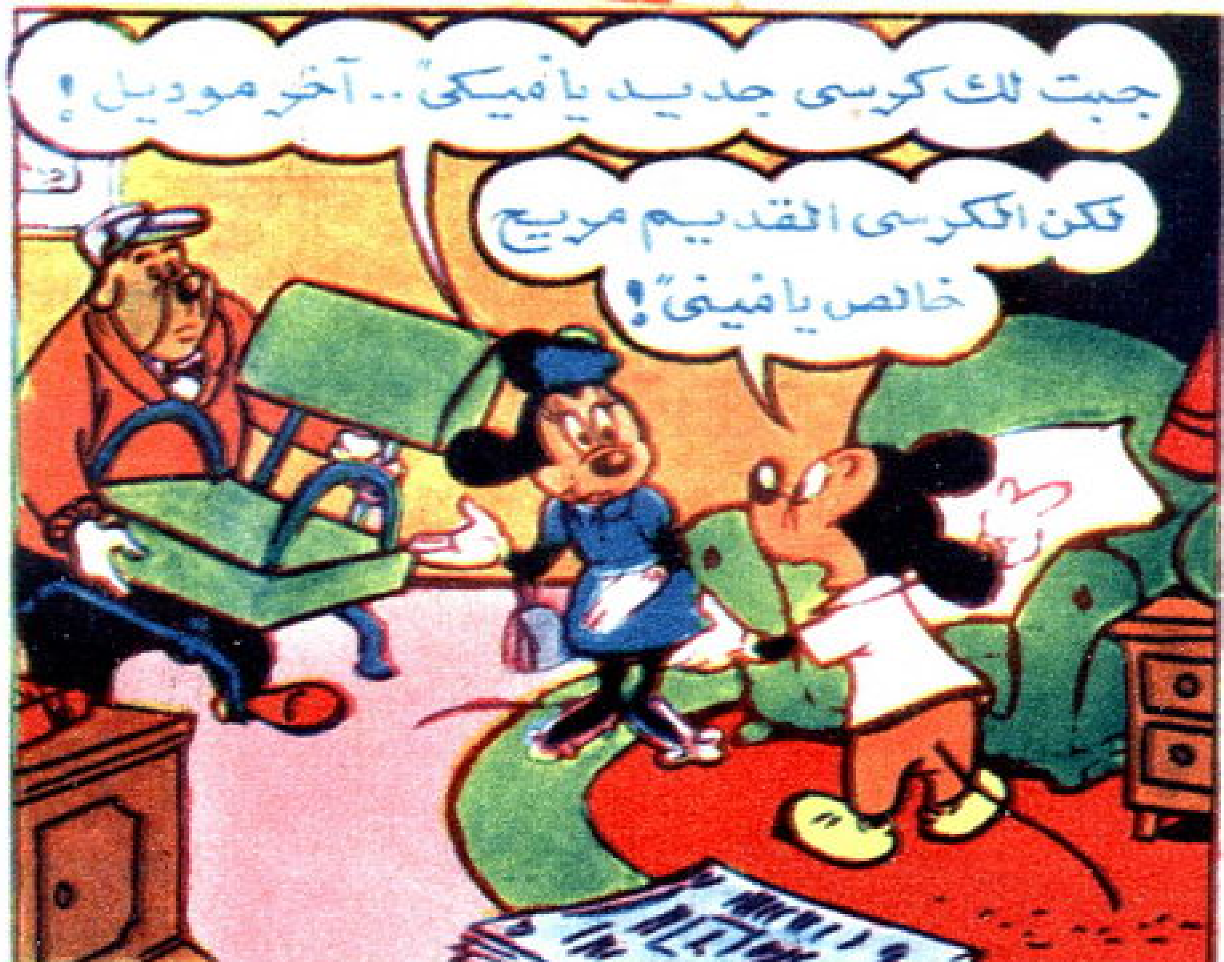

وهكذا رجعت الحياة إلى طبيعتها فى الوادى المنعزل ..
بما إن الحرامية فى السجن ، و"المغناطيتو" اتكسر ما تخافيش أبداً من إن الحيوانات تطفش الزباين .. !
لأ ! الحمد لله !


هى ها ها ها ! هى ها ها ها !
ياساتر ! الأحصنة بتعمل كده ليه ؟


الأحصنة مفزوعة كده ليه ... ؟ !
هى ها ها !
إحنا لسه ما انتهيناش من الحكاية دى ؟

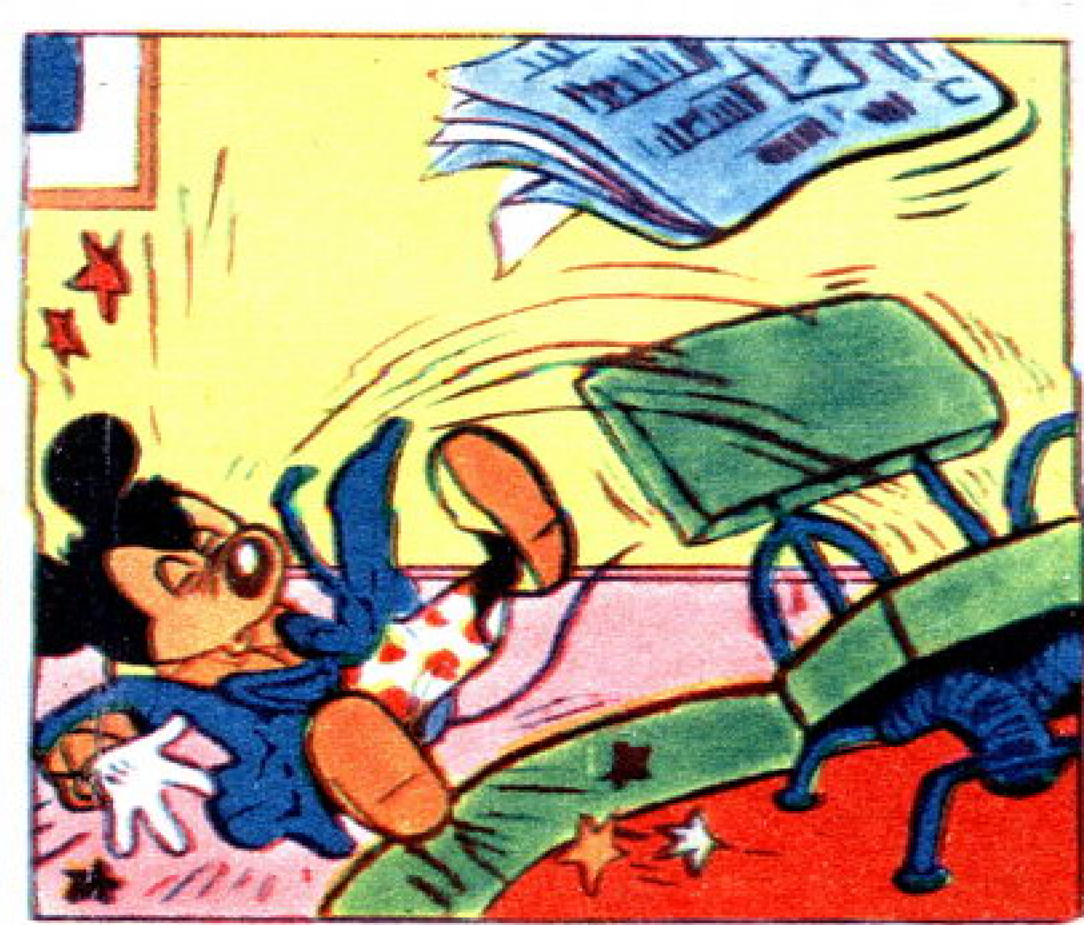

إيه ، مال الأحصنة ؟
لأ .. ! دى حاجة طبيعية جداً ! دول بس بيضحكوا على "جوفى" فى بدلة "الكاوبوى" الجديدة
ها ! ها !
النهاية

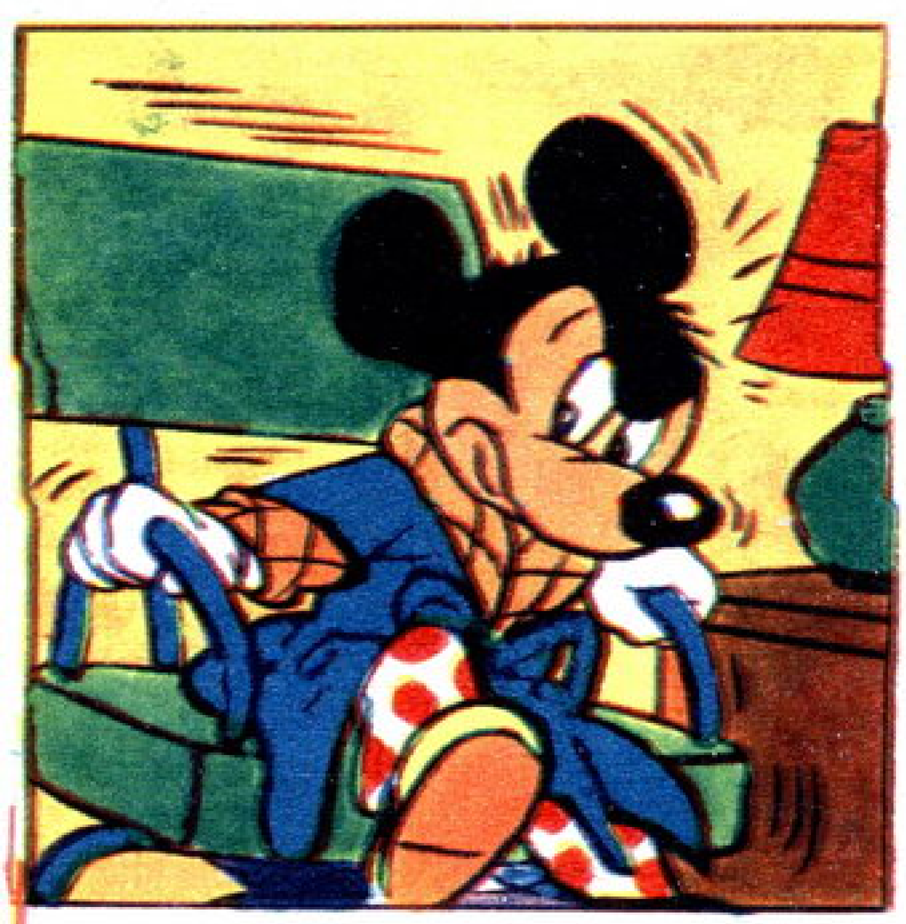

كرسي
مصيدة

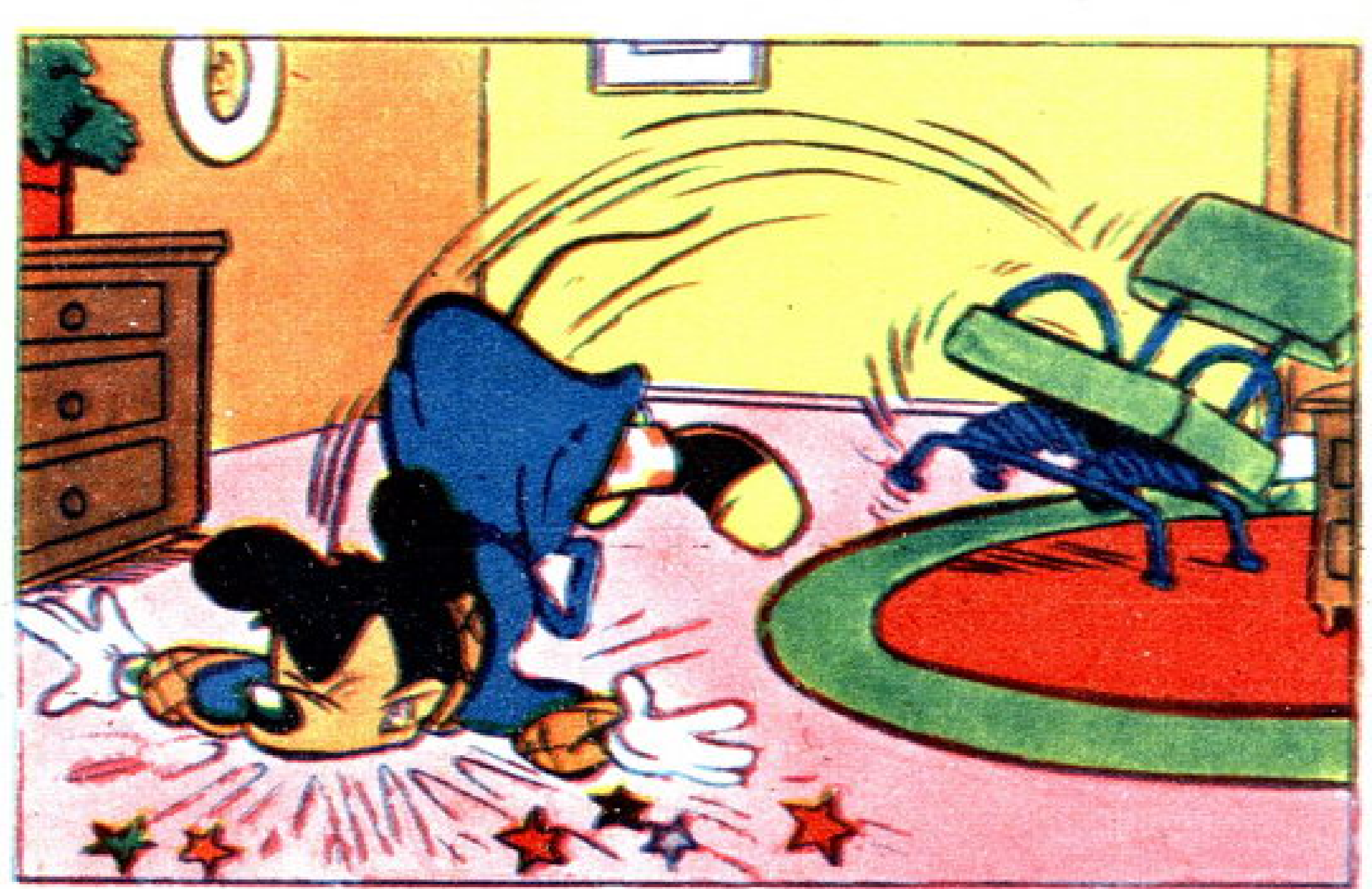

جبت لك كرسي جديد يا ميكي .. آخر موديل !
لكن الكرسي القديم مريح خالص يا ميني !

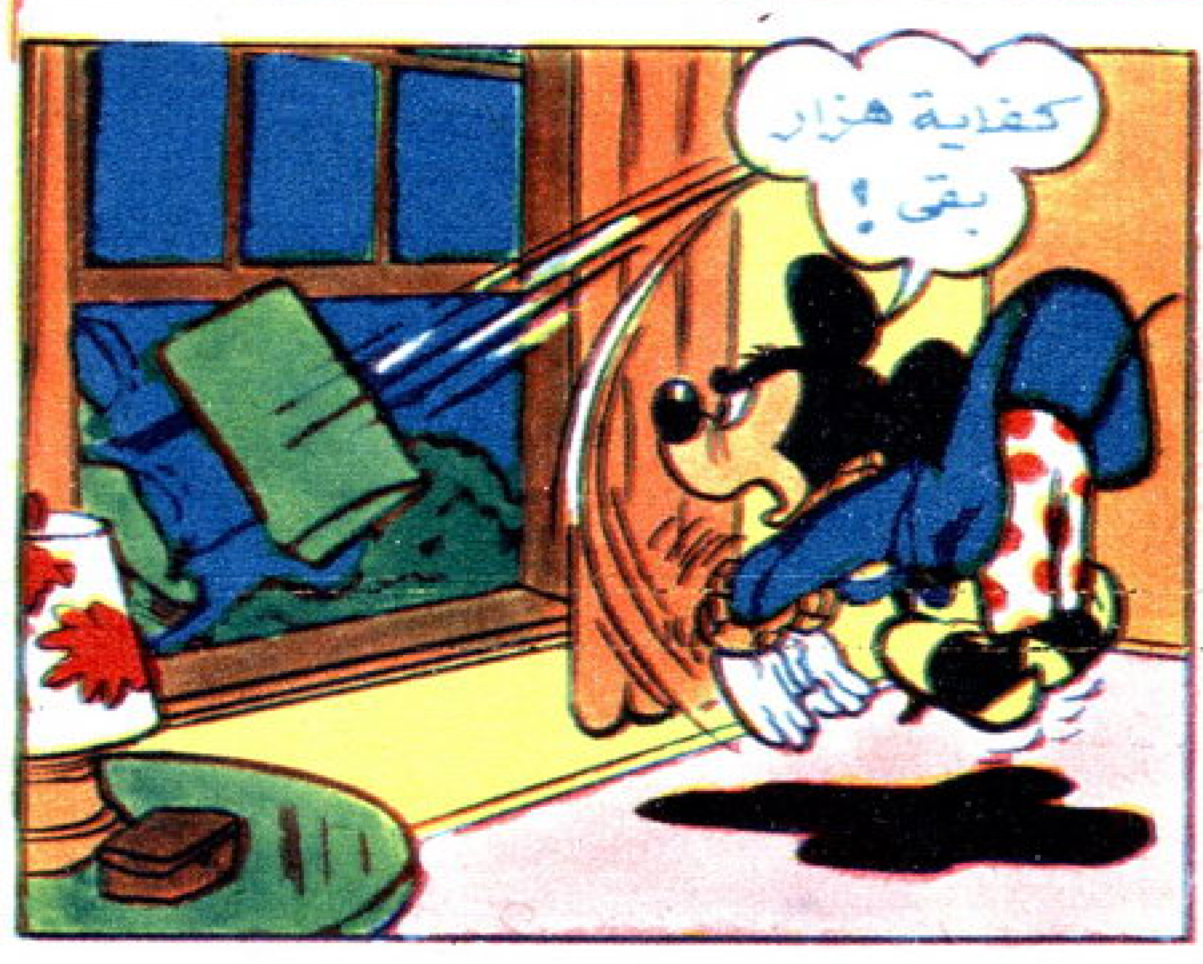

في ذلك المساء....
بيقولوا الأثاث الجديد معمول لراحة الإنسان !

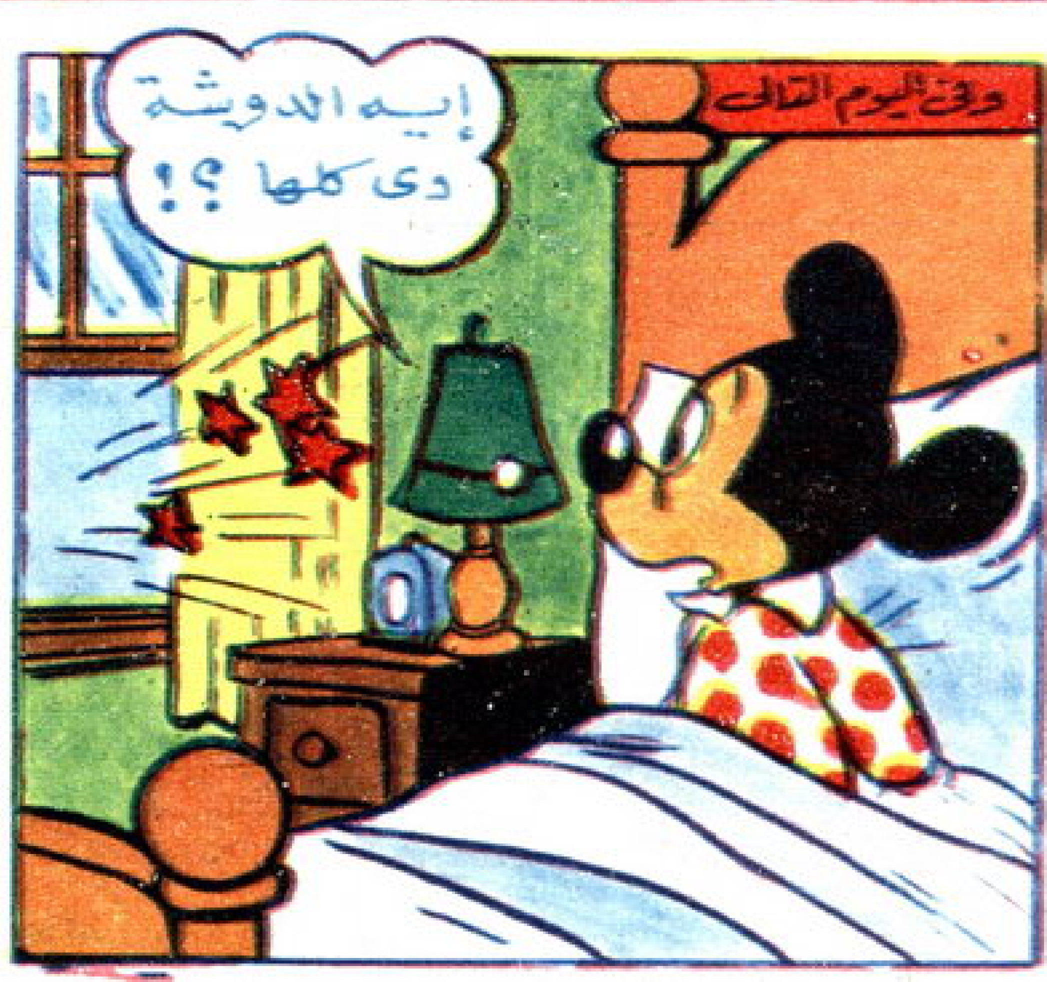

خليك عاقل يا ميكي ! بلاش أوهام !

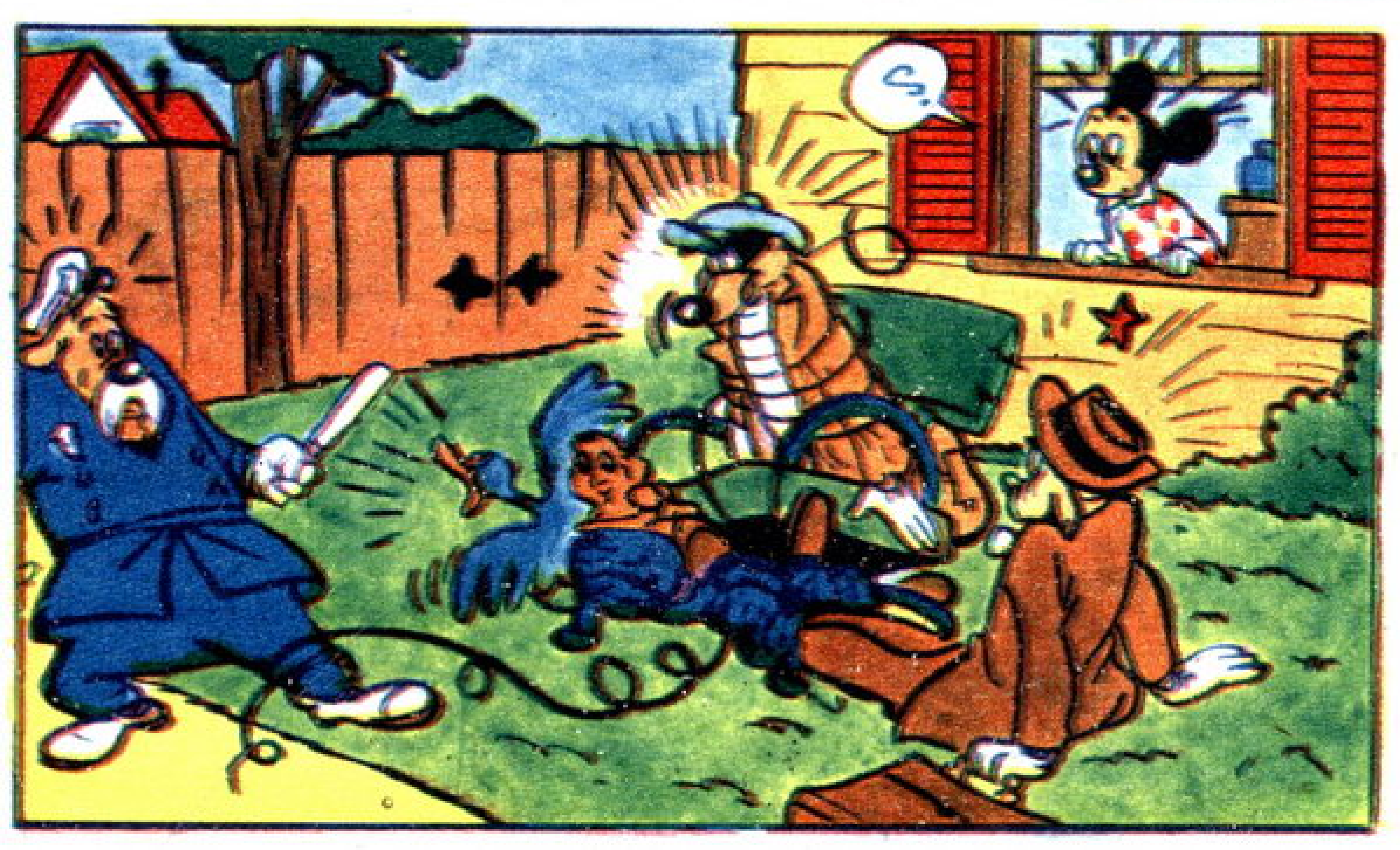







كفاية هزار بقى !


وفي اليوم التالي
إيه الدوشة دي كلها ؟!


؟

الخميس
٦ أغسطس

عدد ممتاز
ضخم

من مجلتك المحبوبة

ميكي

مسابقة كبرى
بجوائز ثمينة

هدية مفيده

٦ قروش

٦٤ صفحة بالألوان


CG